السنة الخامسة  العدد ٣٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

زهرة بين الأشواك

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
لبنان	١٠٠	ق.ل	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
سوريا	١٢٥	ق.س	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
الأردن	١٢٠	فلسا	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
العراق	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
			السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

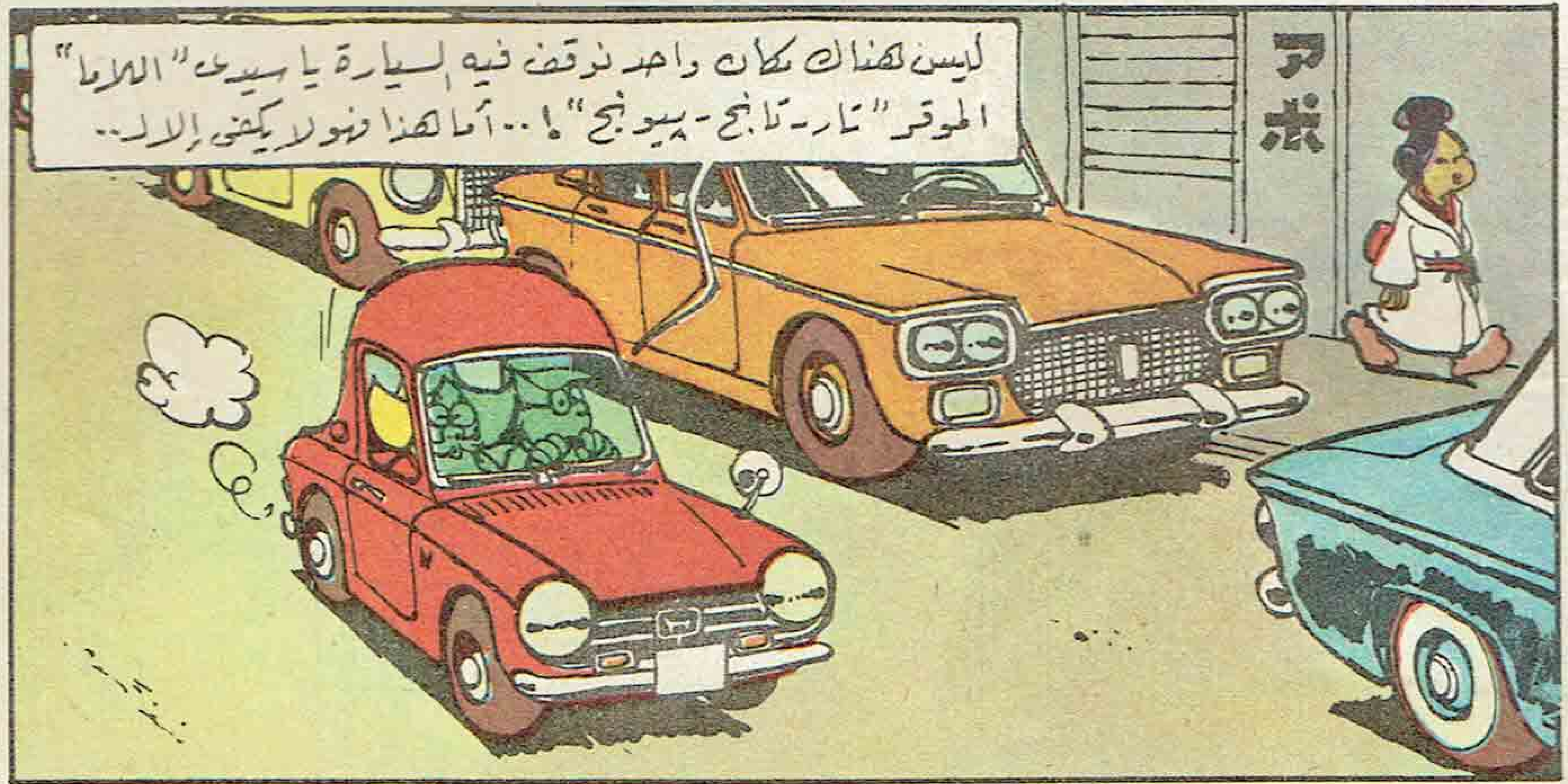
تاكا تاكا تا

بريشة الفنان
جويل أزارا

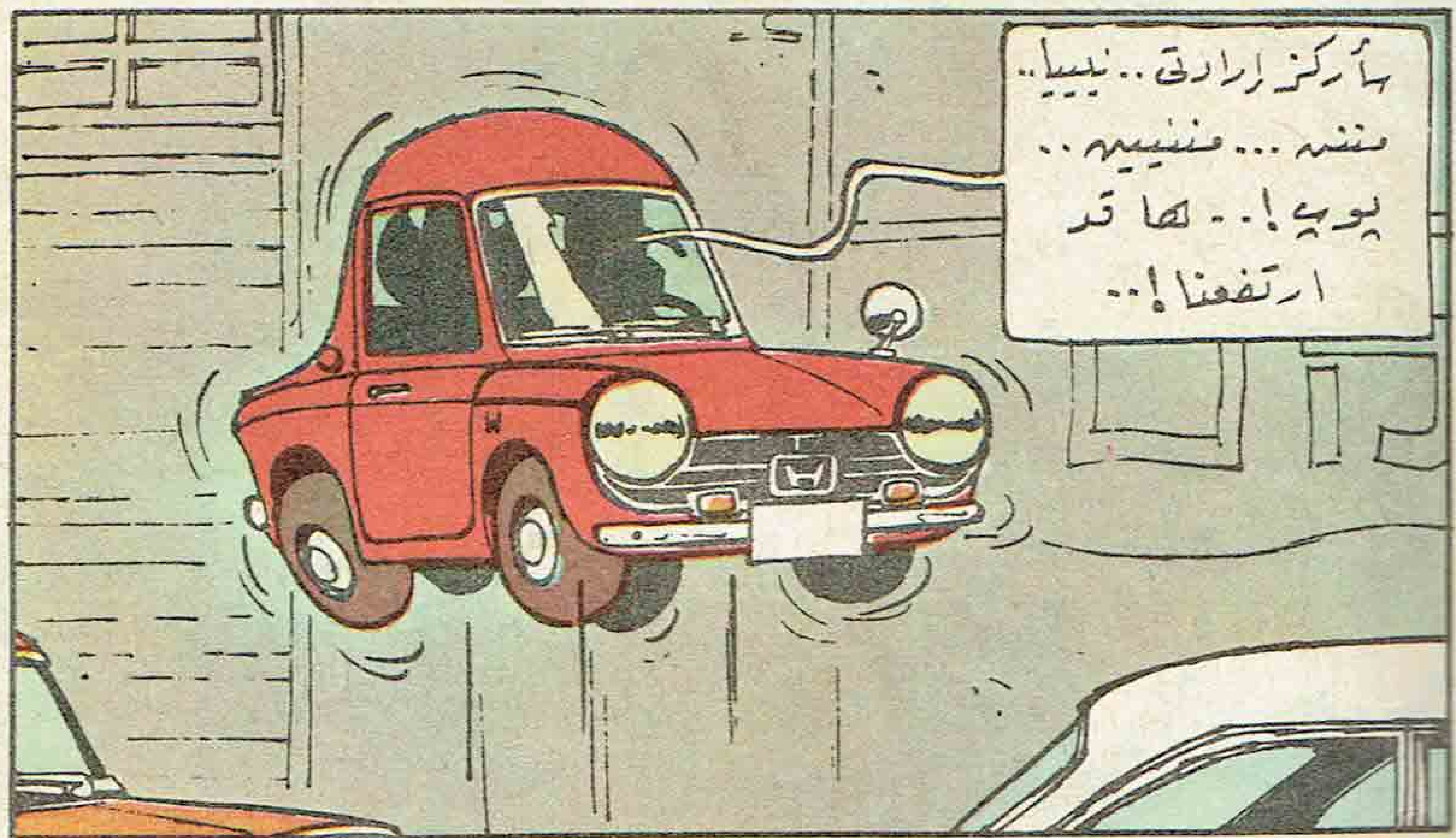




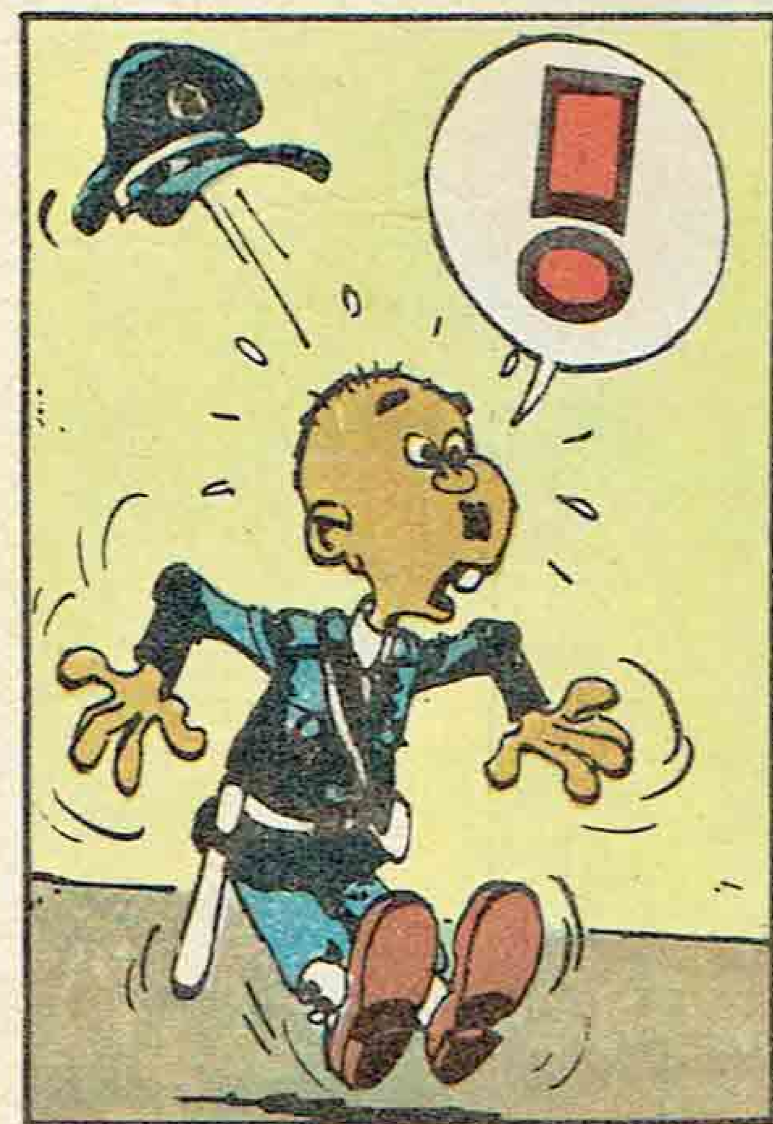


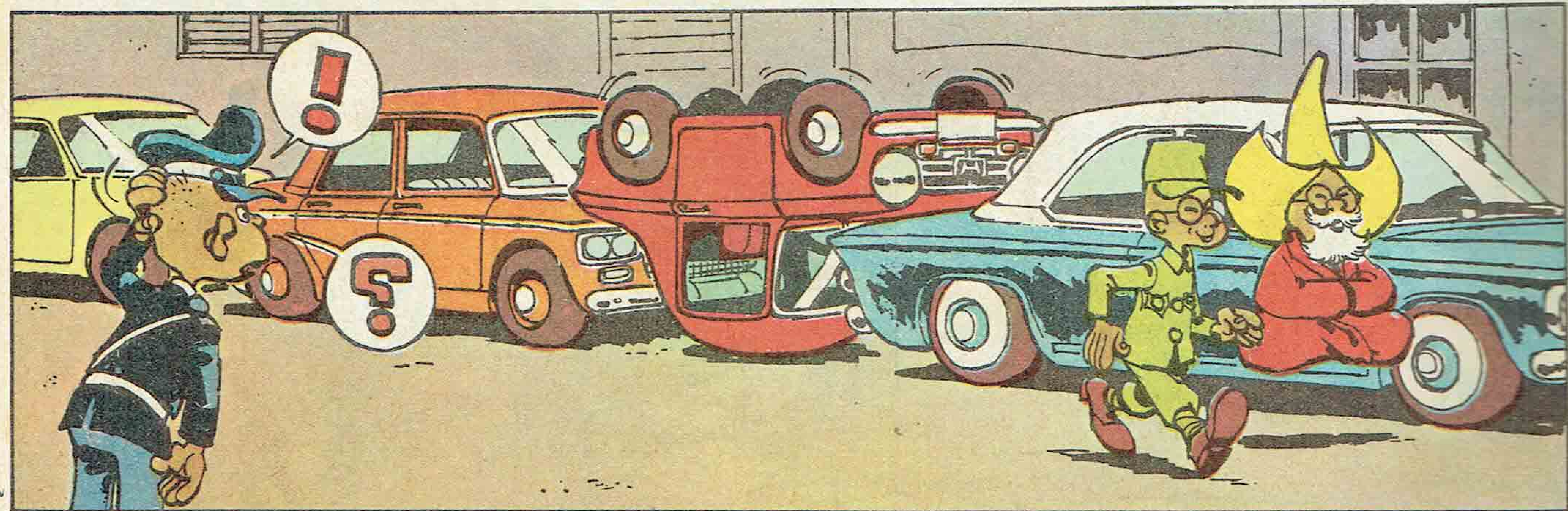












الوصـيـة

استعد « إيڤان » ورفيقه «ستيبيم» لمواجهة الرحلة القاسية ، بفضل ما كان الصياد من خبرة . وكان نسر «ستيبيم » هو أول من لمح «ڤاسيلي» ، الذى كان يعبر المضيق .











ايفان زورين

توقفي.. أيتها الحيوانات العتيقة!

دونج دونج

دونج

هو هو هو ها ها ها آ آ! جرس حيوانات الرنة. إنها تتبعه دائما! ها ها! آآ! إن هذه الفكرة الممتازة، ما كانت لتخطر لي على بال قط!..*

رباه! لقد قيد الغبي نفسه مع الحيوانات.. إنه سيتمزق..

* لقد عوّد أهل الشمال حيوانات الرنة، على اتباع جرس حارس القطيع..

"زورين"!

هيييي!

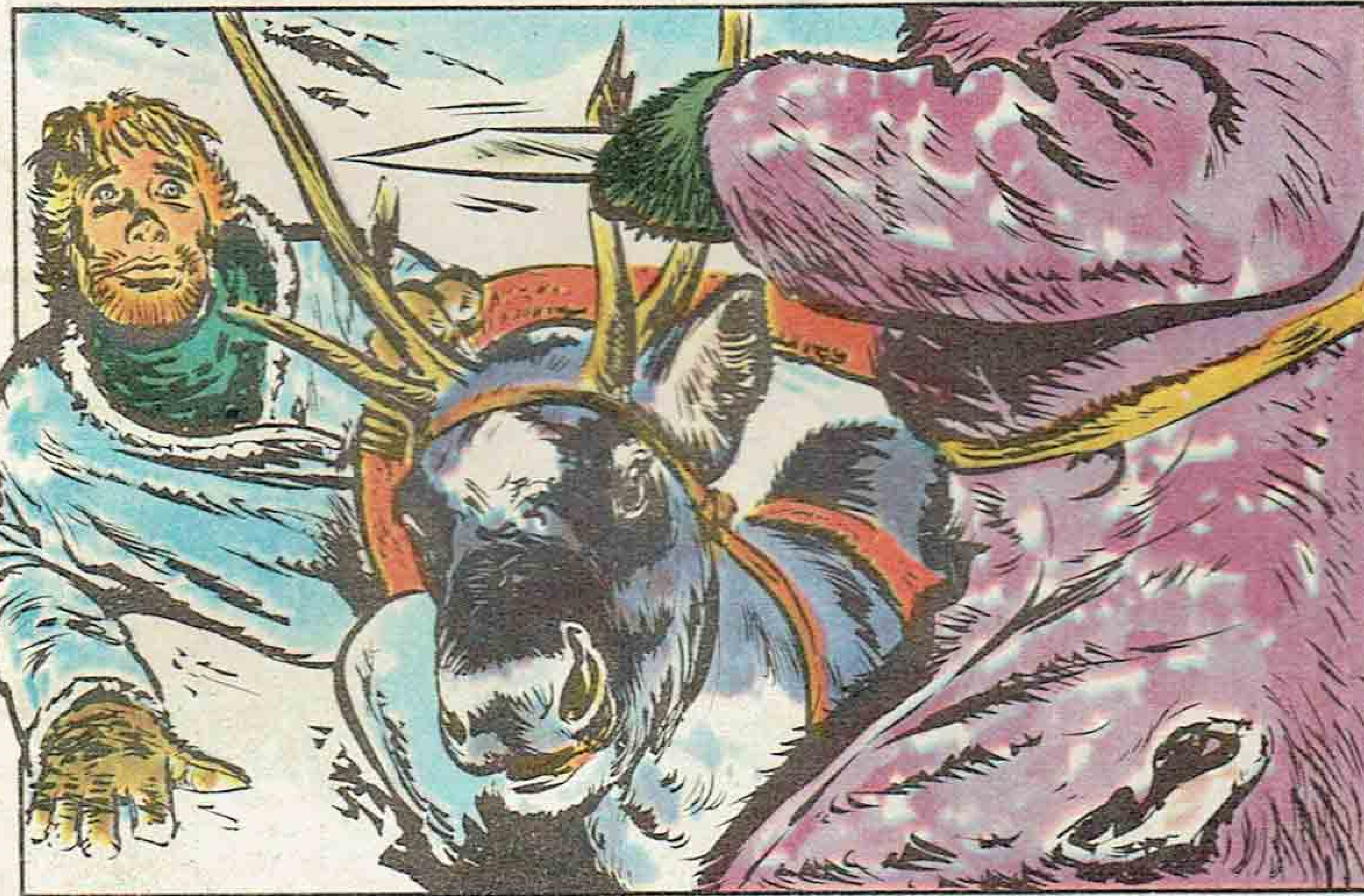
أووه!

الوصية

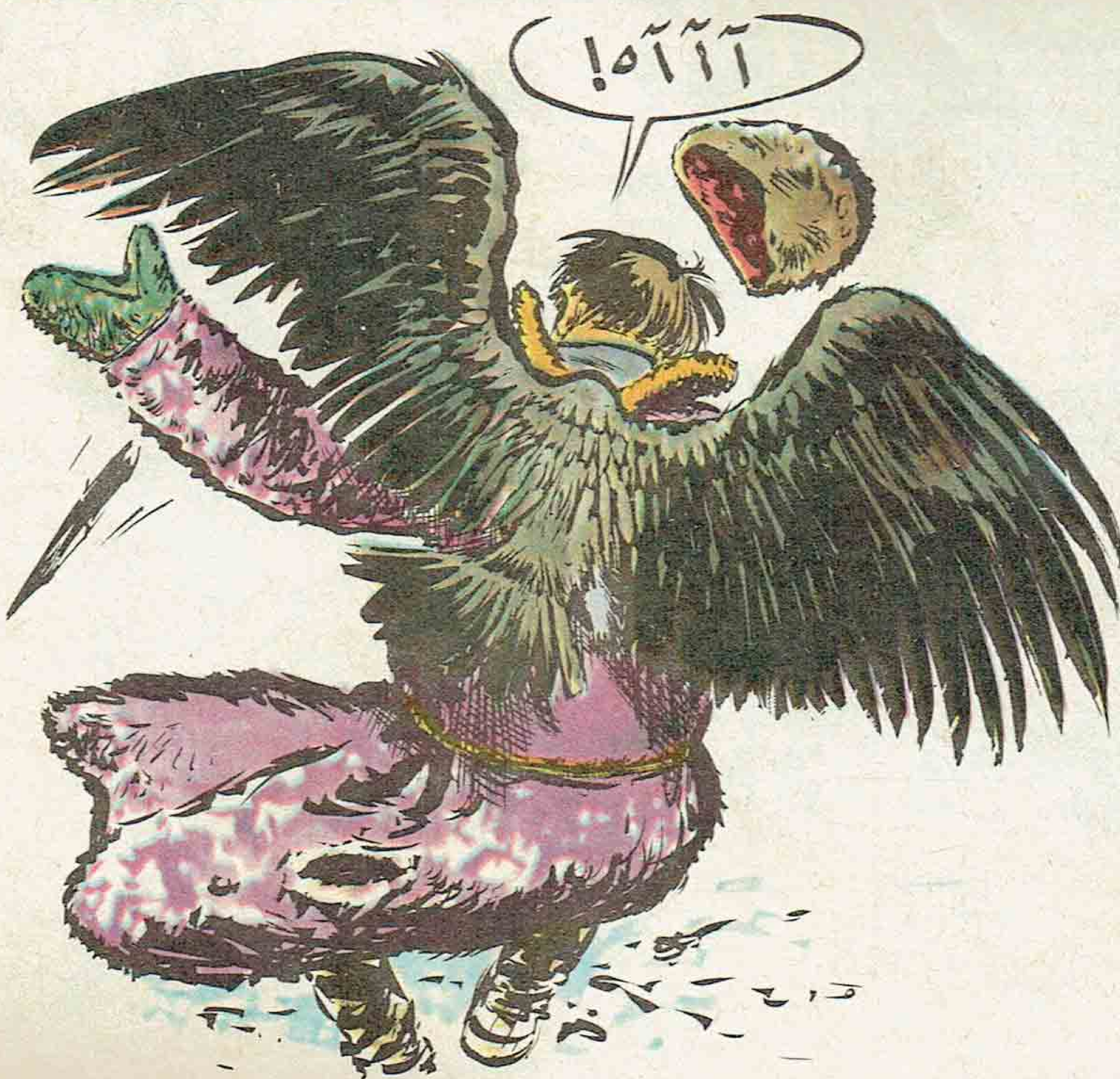





أيتها الحيوانات اللعينة! لا بد من تحرير نفسي من هذه القيود بسرعة..




أنت تبتسم يا أزوريه؟.. إذاً فلتكن هذه ابتسامتك الأخيرة..


آآآه!

ايڤان زورين



ماذا؟ هل تنوى اصطحابه معنا؟ أنت تعلم أننا لانستطيع تقييده حتى لا يتجمد...

وأين يمكنه الذهاب؟.. إنه يعلم جيدًا أن "بول" يراقبه. أليس كذلك يا "بول"؟..





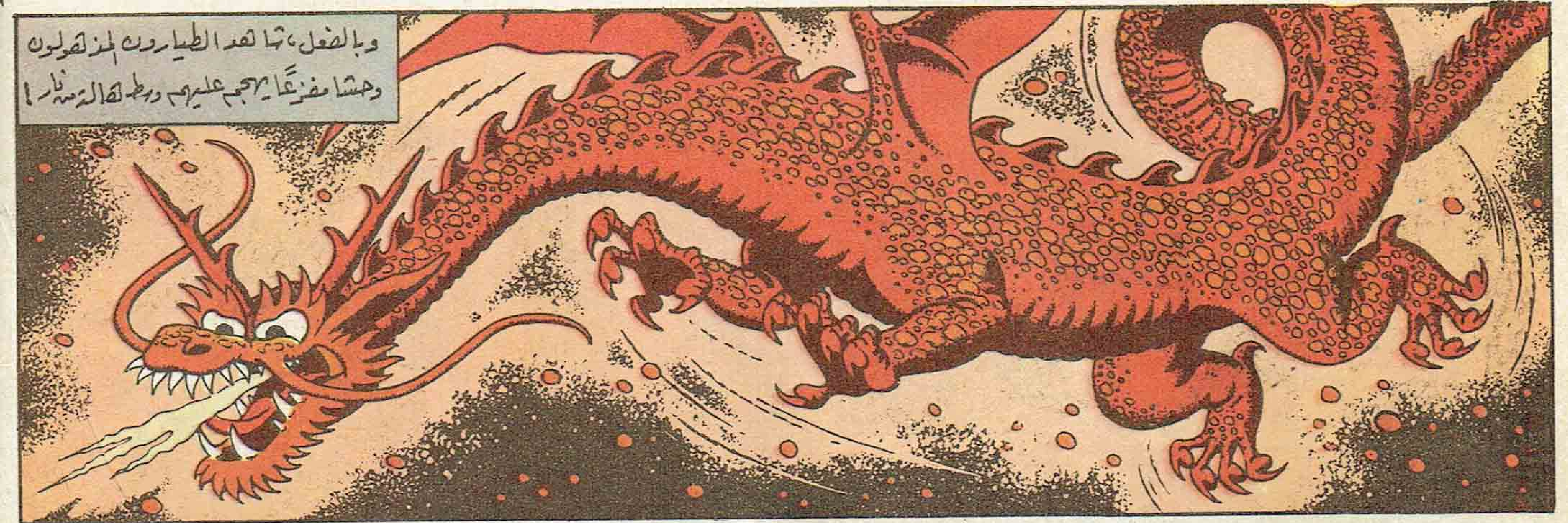


يتبع

بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: جاكوب

صعدت طائرتان حربيتان، لاستطلاع أمر الجسم الطائر الذى لم يستدل على كنهه. لكنهما دمرته، بعد أن تبين قائداهما، أن الجسم الطائر له ...













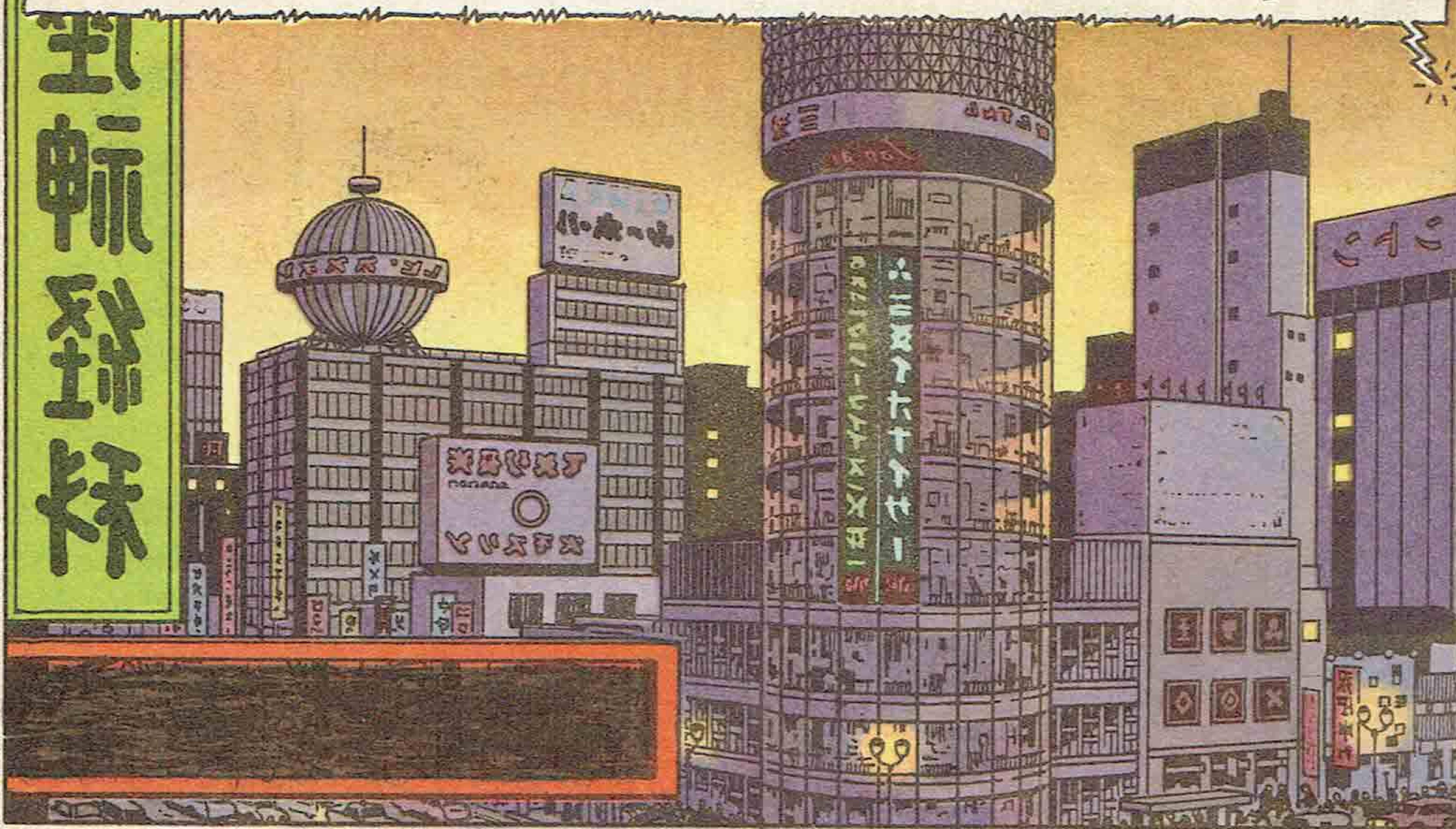


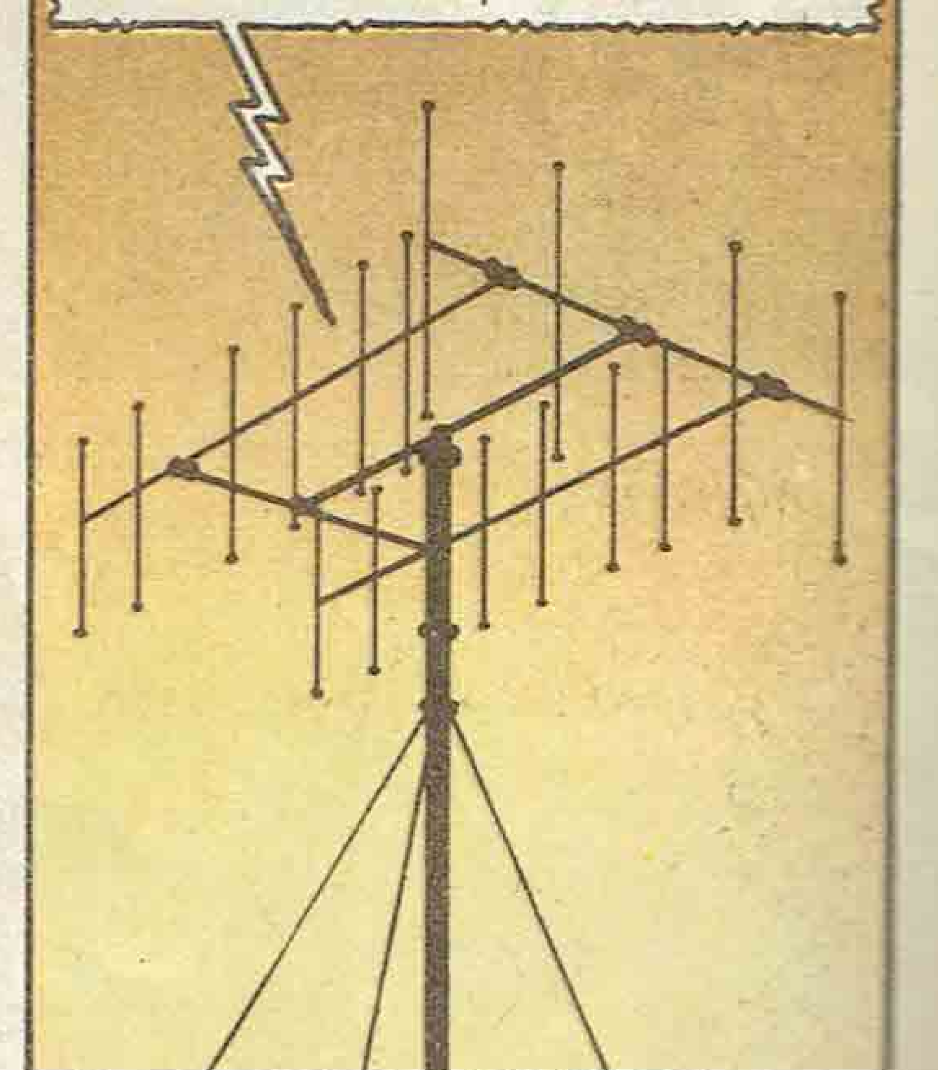


اختراع الدكتور ساتو

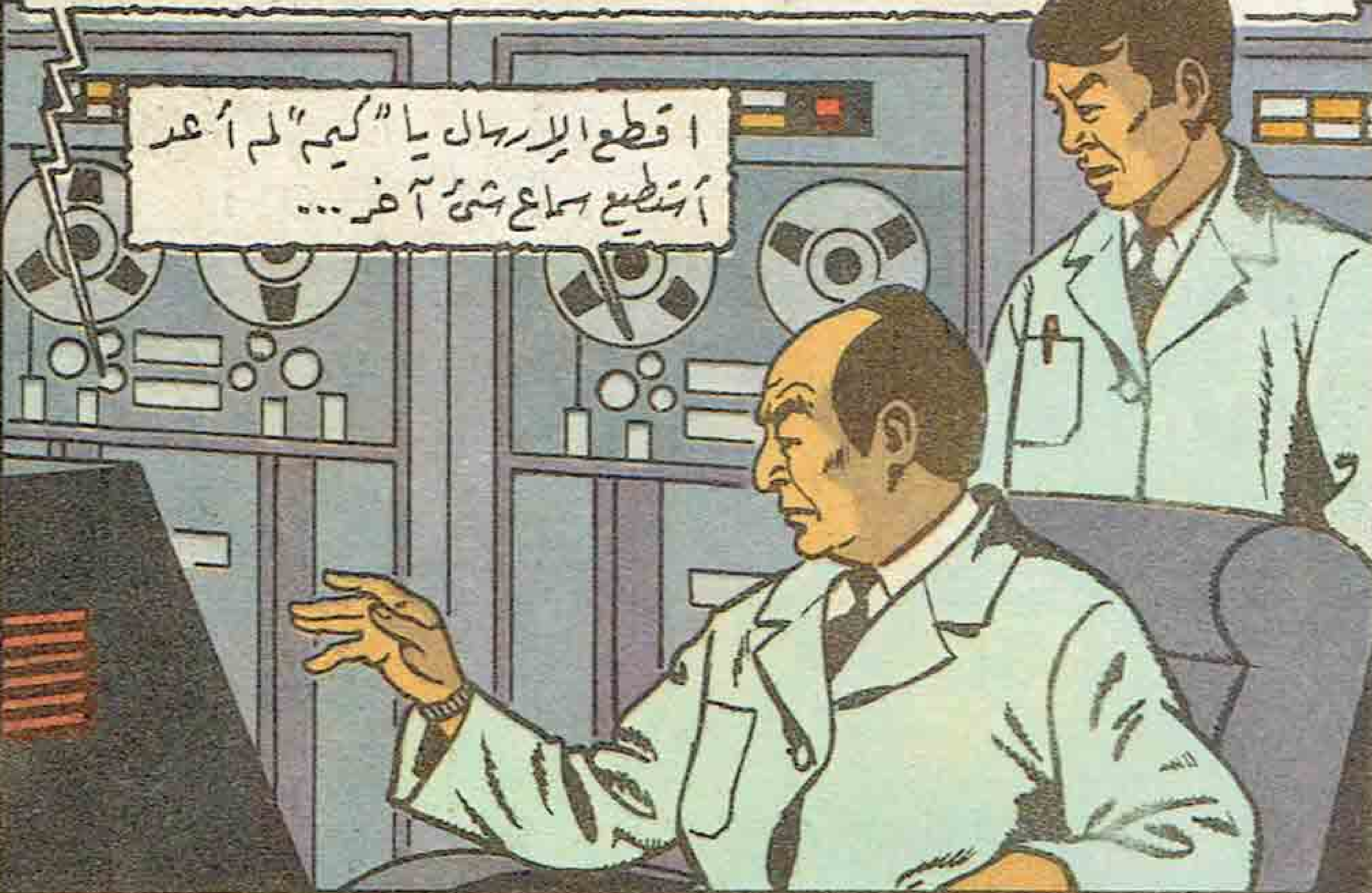
... شكل التنين .

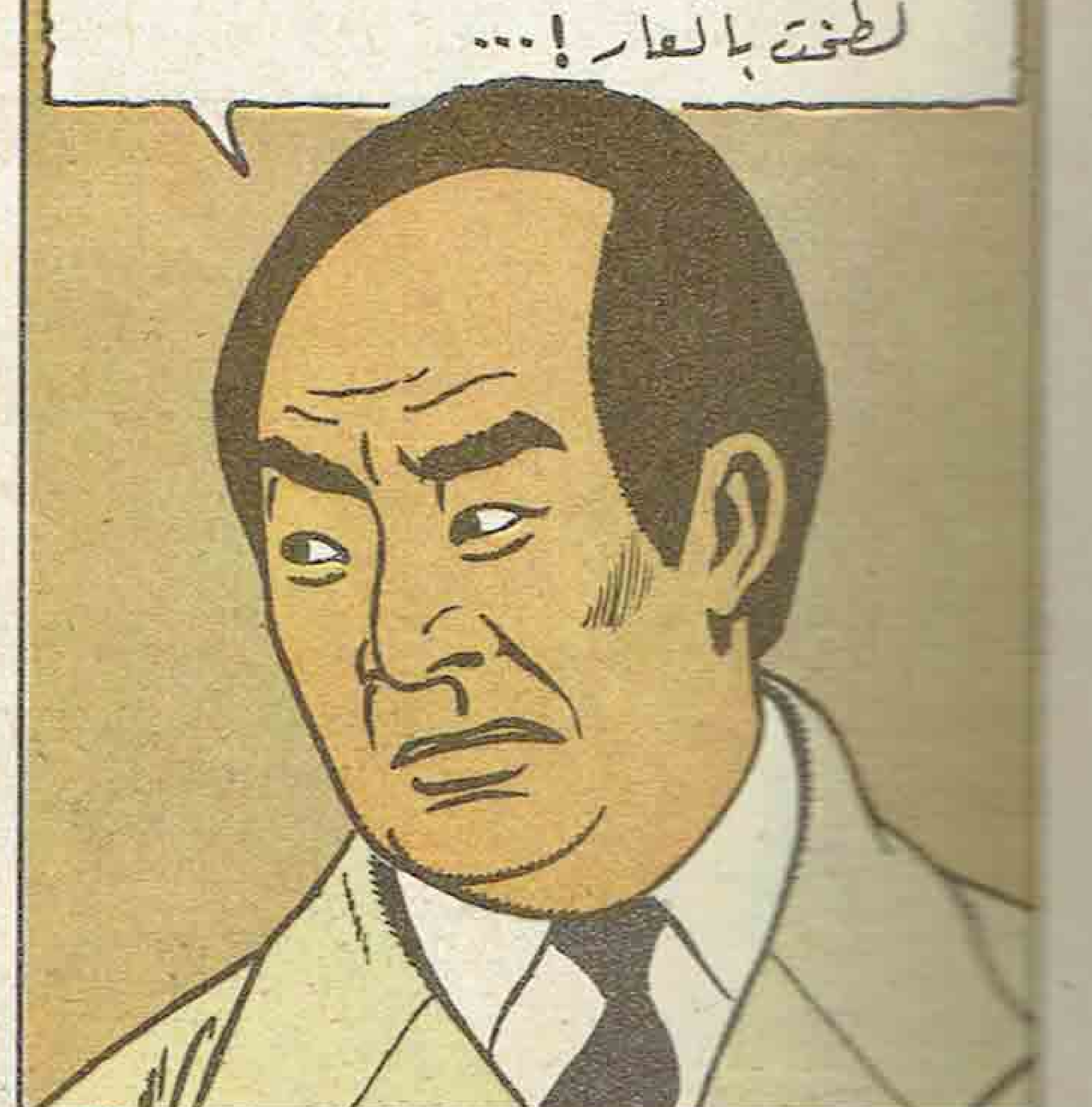






















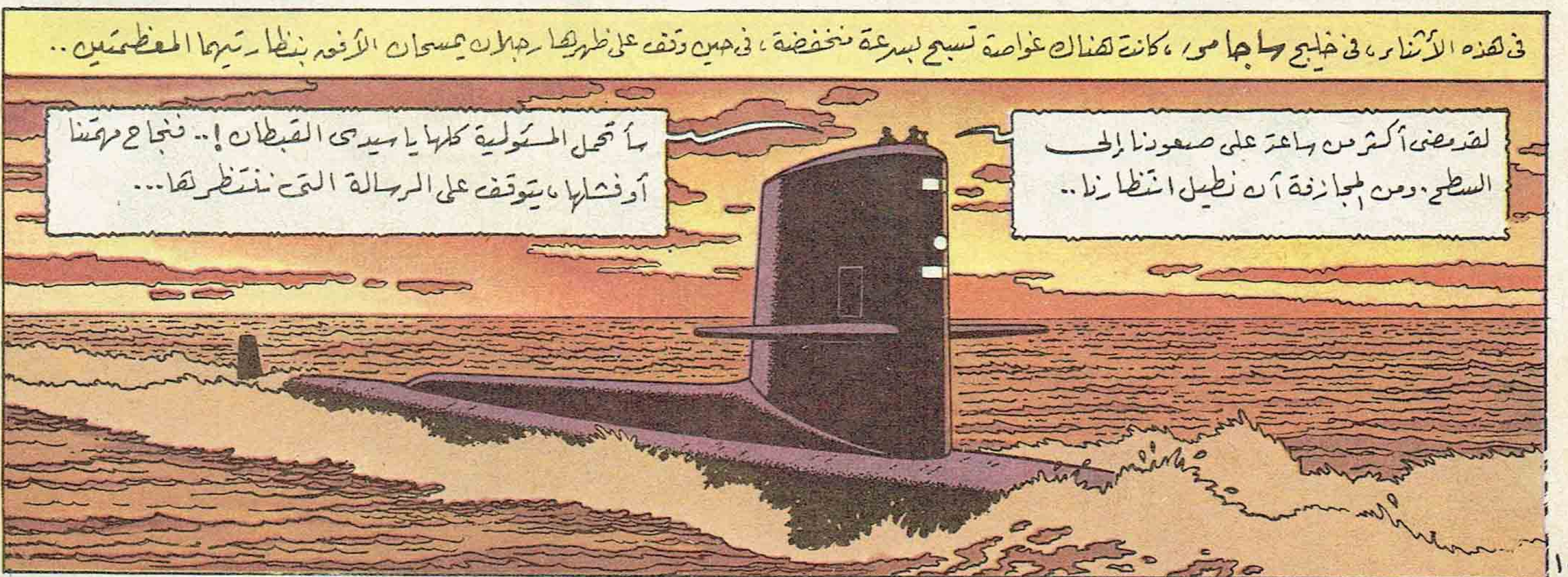








في هذه الأثناء، في خليج ساجامي، كانت هناك غواصة تسبح بسرعة منخفضة، في حين وقف على ظهرها رجلان يمسحان الأفق بنظارتيهما المعظمتين..





اختراع الدكتور ساتو

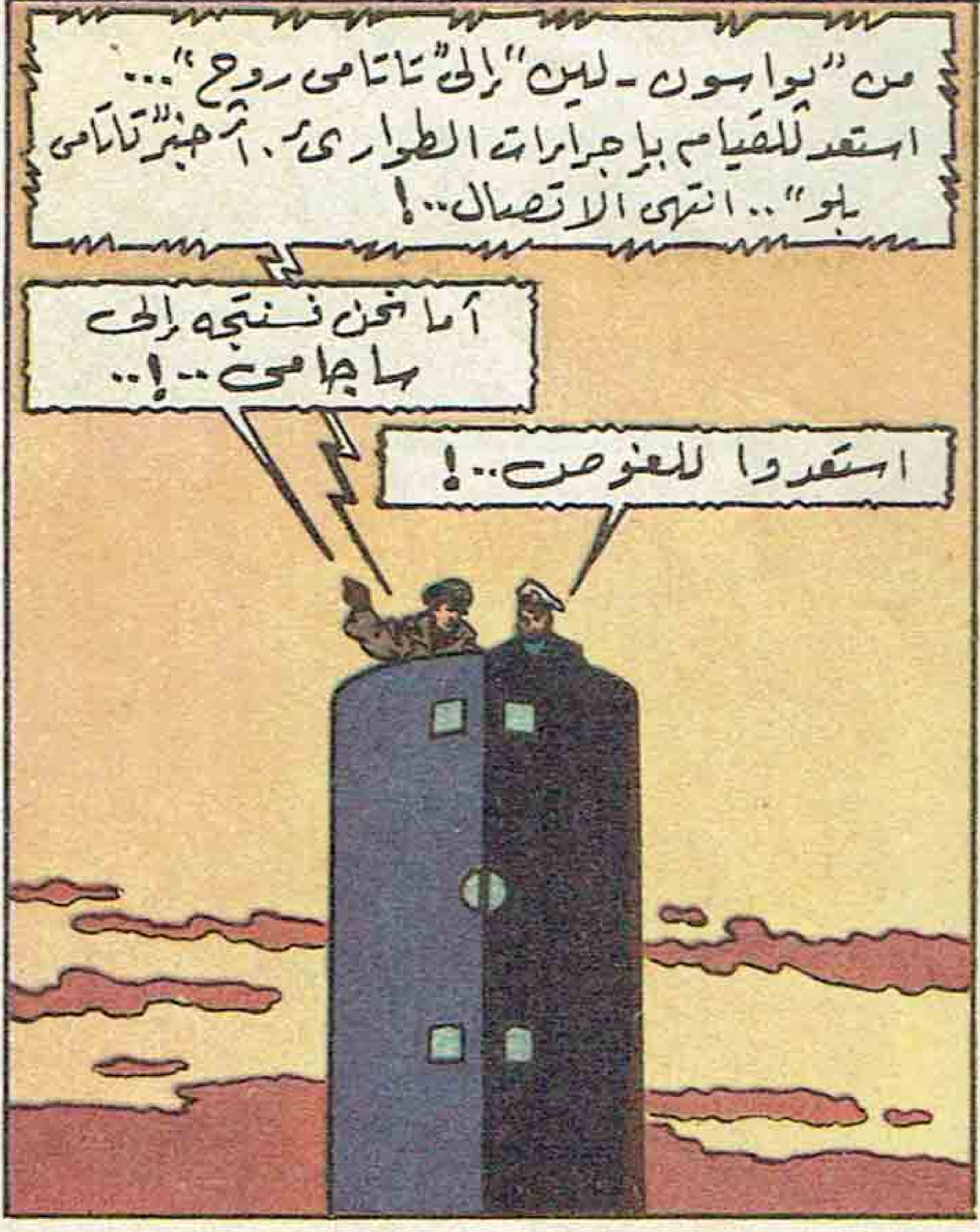


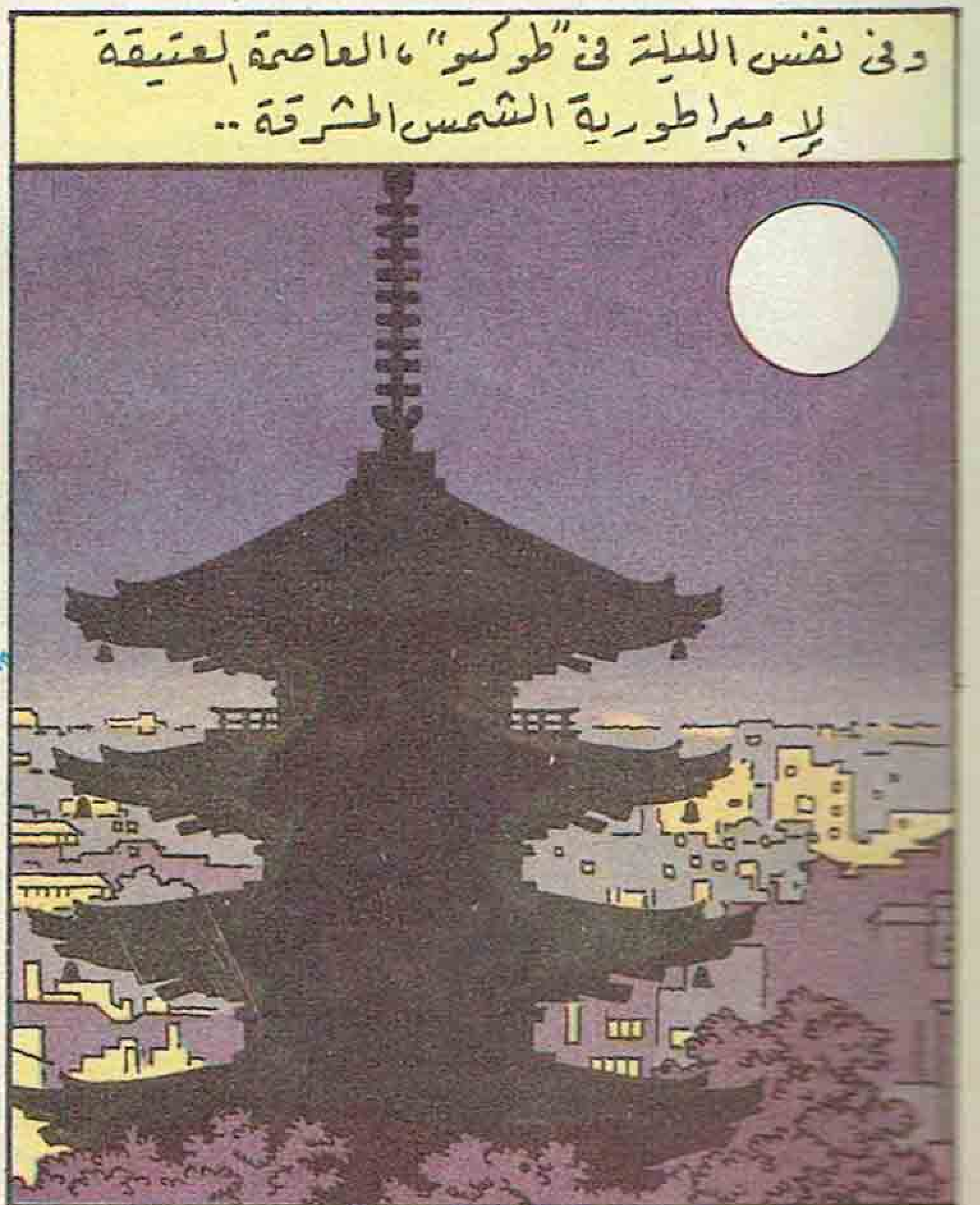














١ كابوكى ولد فى القرن السابع عشر، وتتضمن عروضه أدوار نص، وموسيقى، ورقصا...

بـــلاك ومـــورتيمـــر











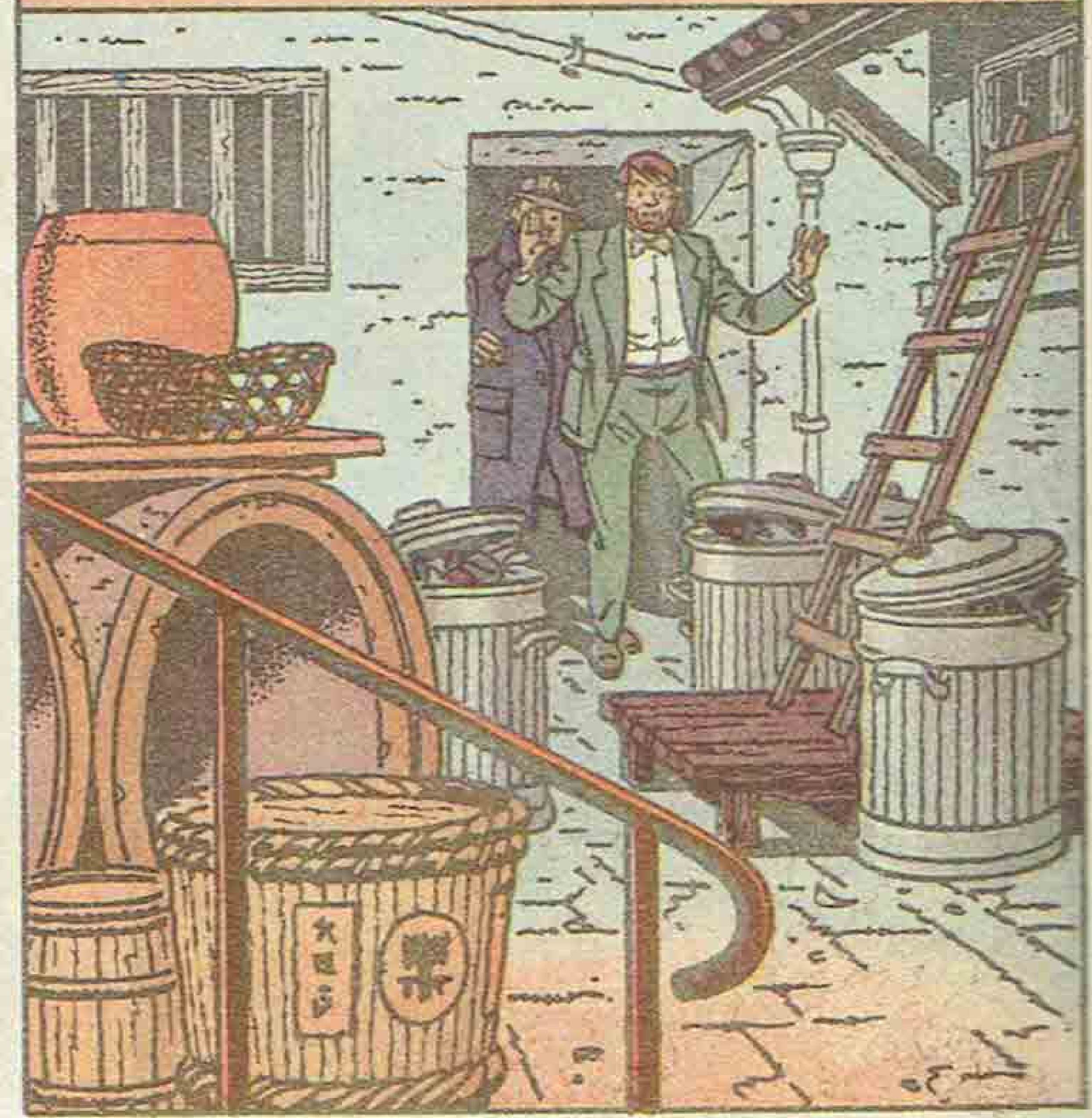






اختراع الدكتور ساتو



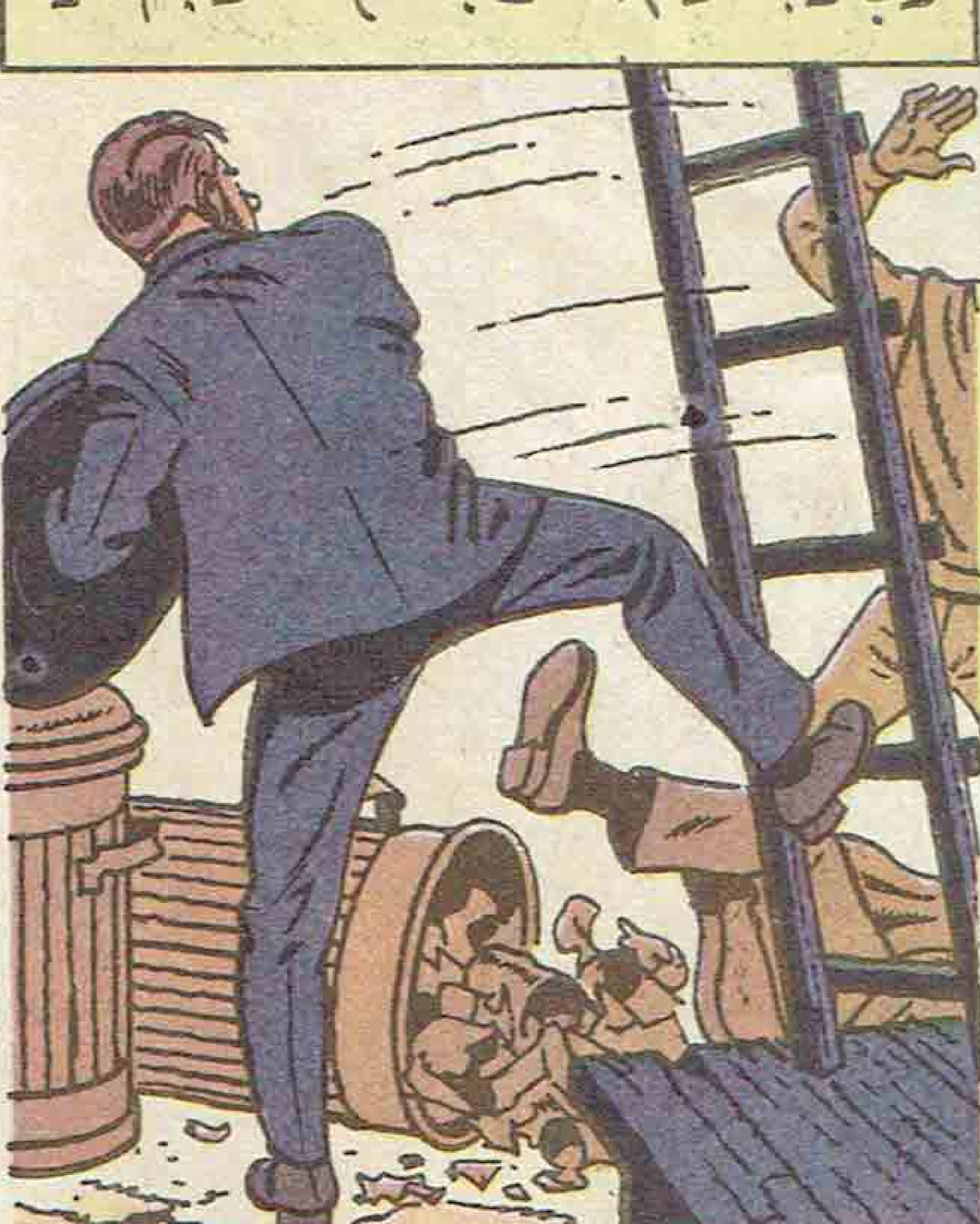










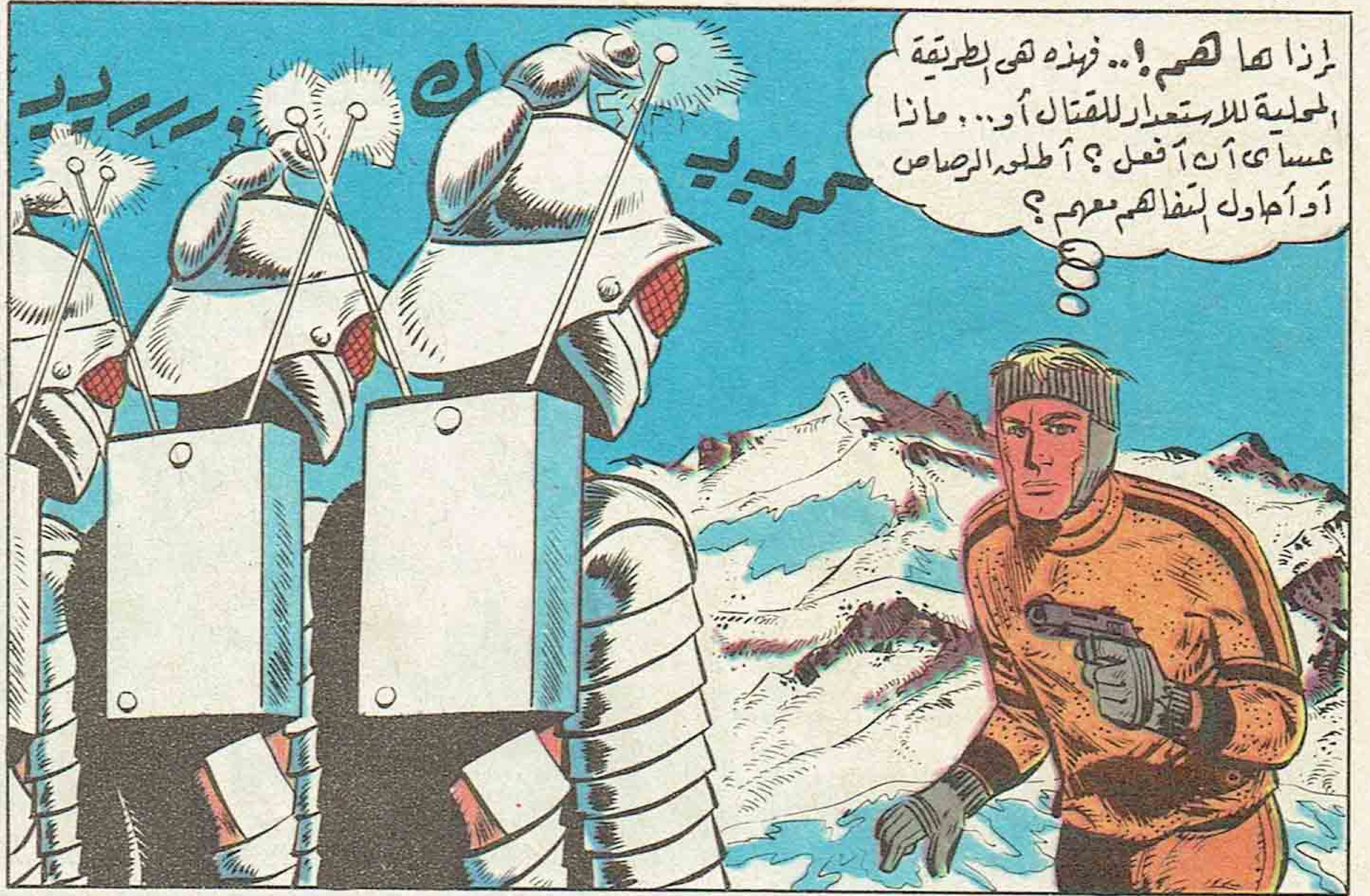






ليك أوريان

خرج «ليك» و «طوبا» و «لورا» لإجراء تحريات عن حادث اختفاء صديقهم العالم «هوجوكالا» ، وفجأة وصل إلى مسامعهم صوت غريب











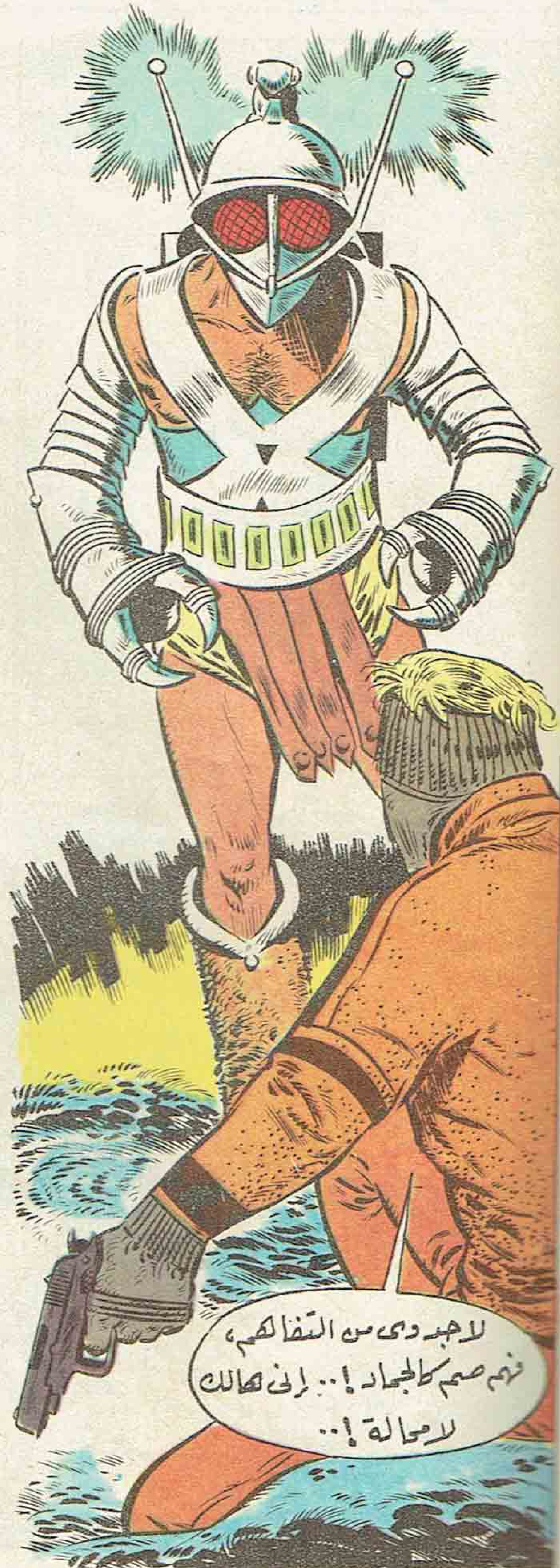






القارة السادسة

بريشة الفنان : ا - پاپ







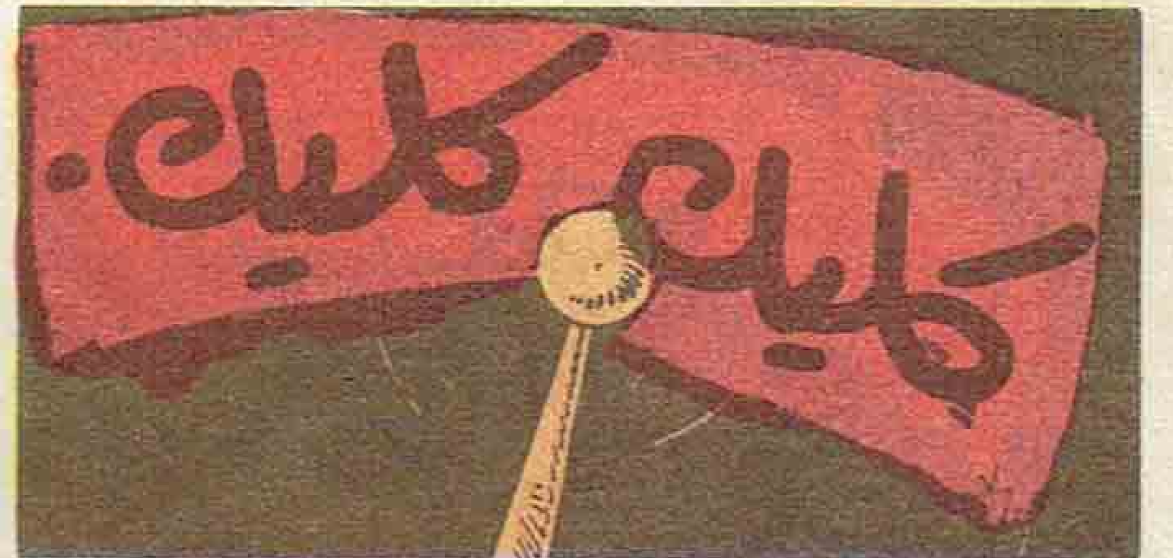




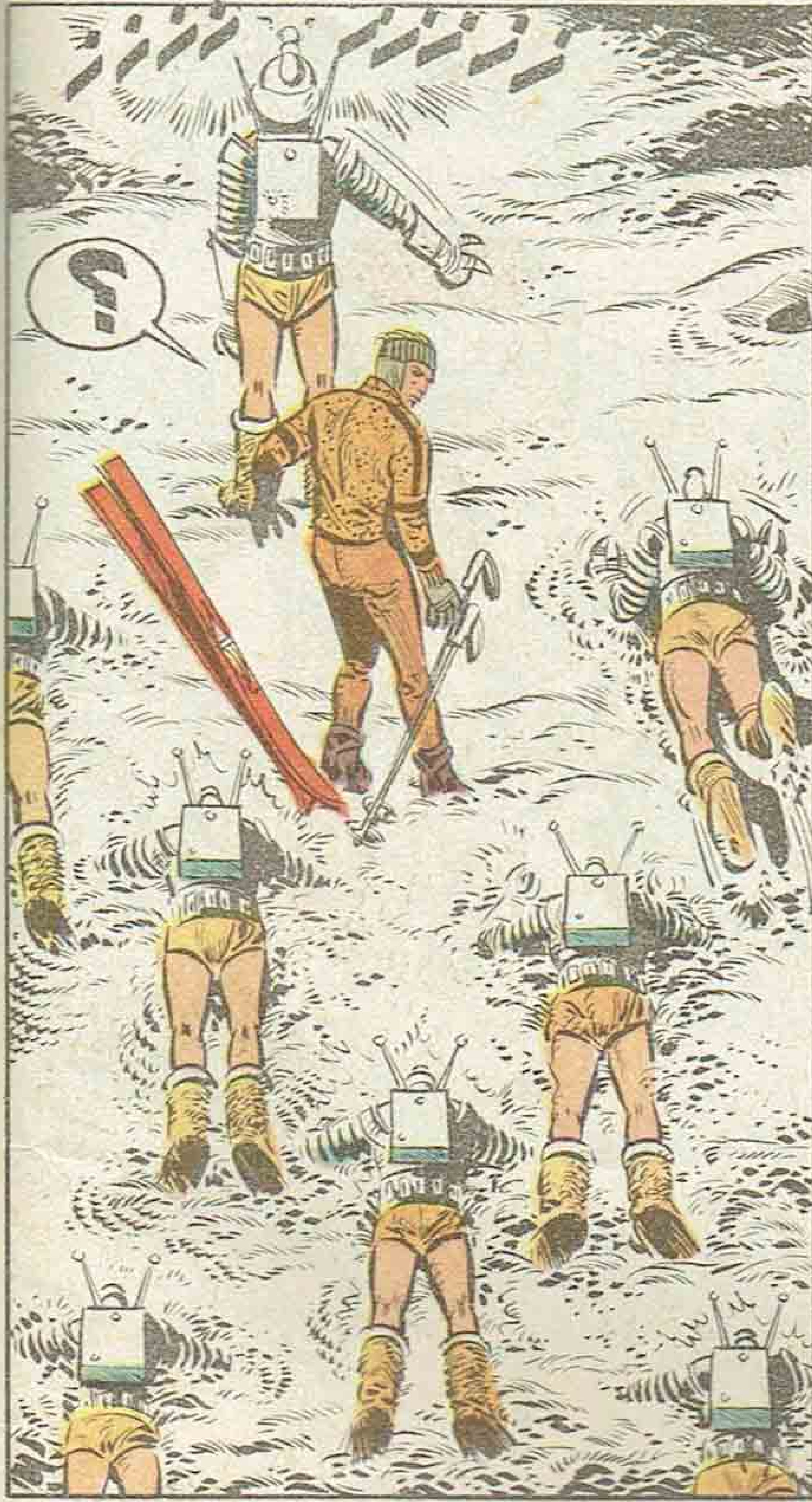


ليك أوريان


هناك شيء واضح ، ألا وهو أننا لسنا عائدين إلى الوادي . يبدو أن هؤلاء البسارة لا يترددون على الأماكن العامة..


كليك كليك

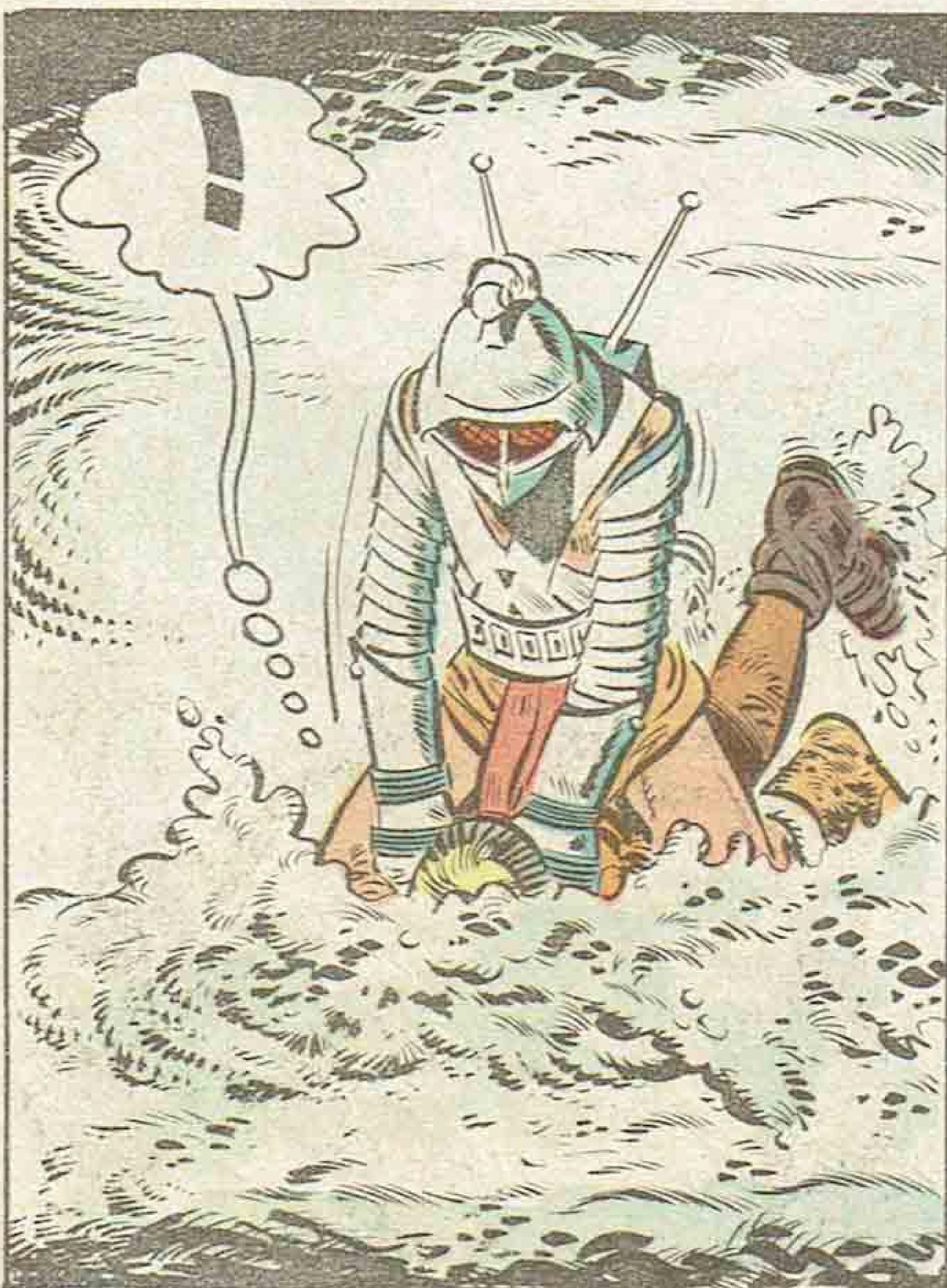

ماذا هناك؟ هل من جديد؟


؟

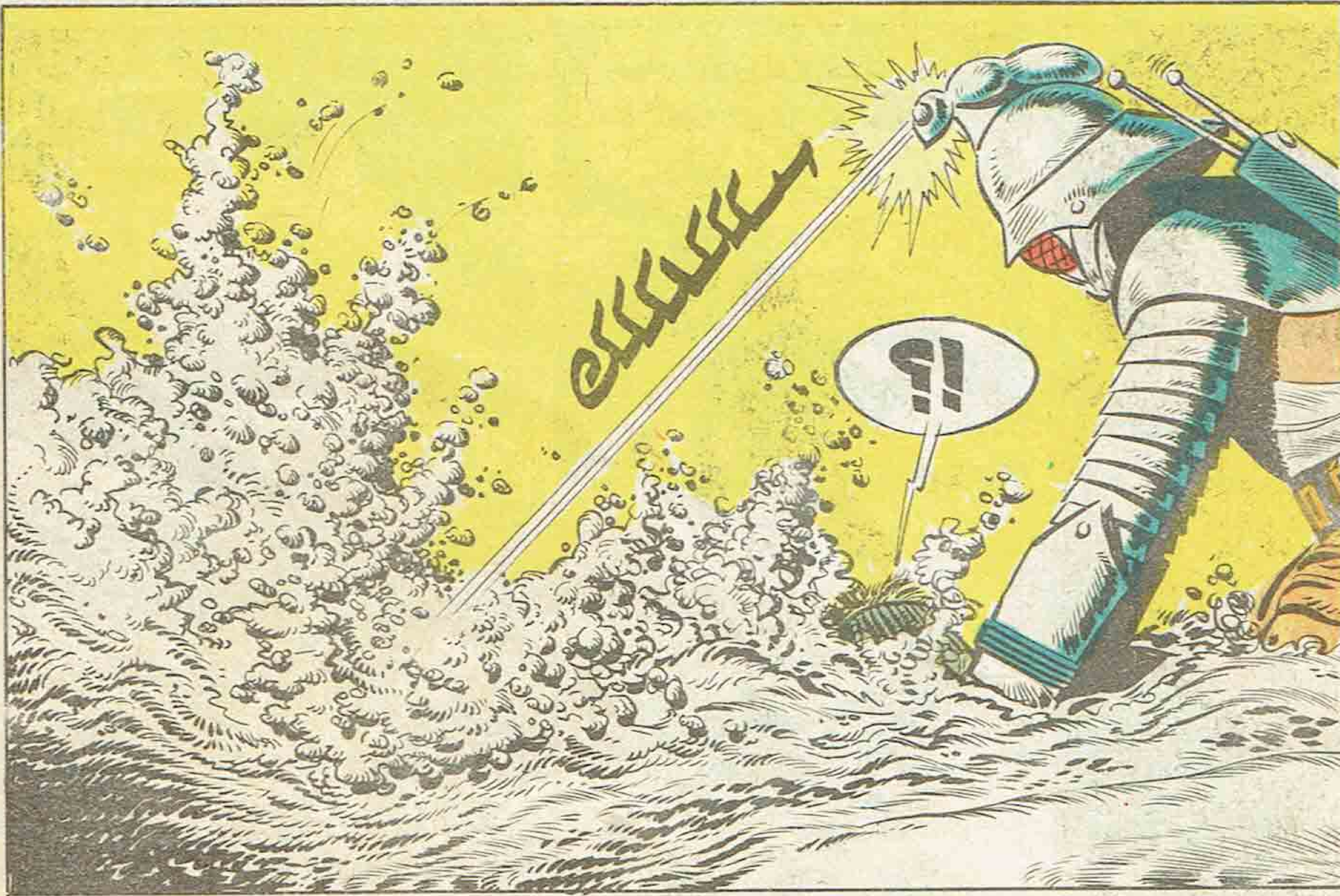

هل هذا تمرين على الرقود؟.. وهكذا في منتصف الطريق..؟ ما..

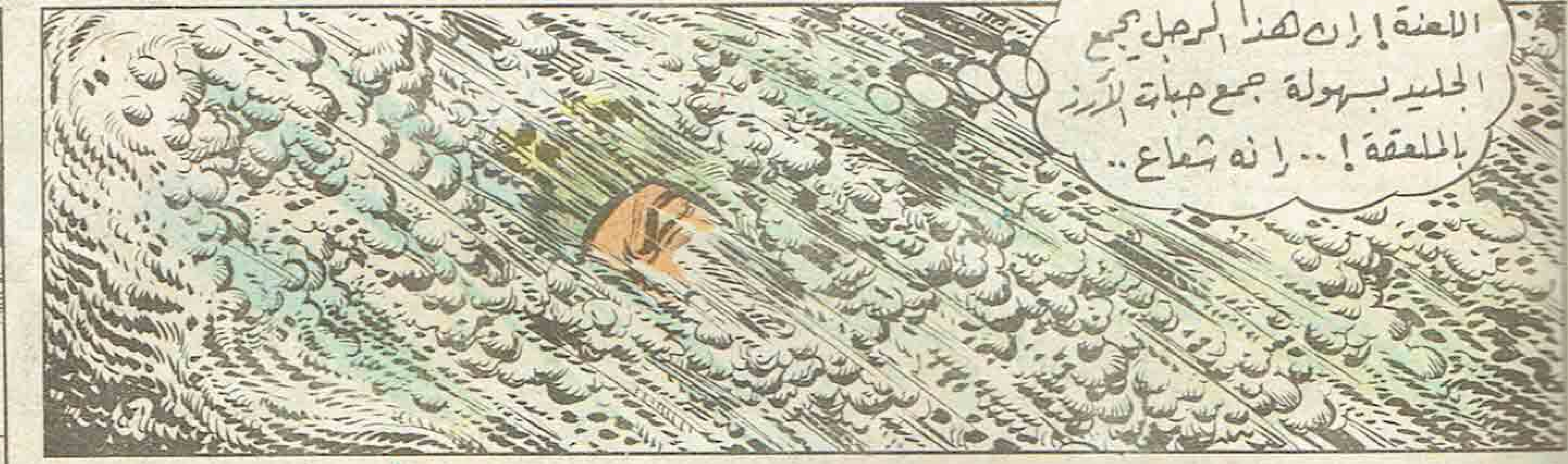

لكن...


اللعنة! لقد كنت أعتقد أنني قوي البنية! إن هذا الرجل يكاد يسحقني.. إنني...

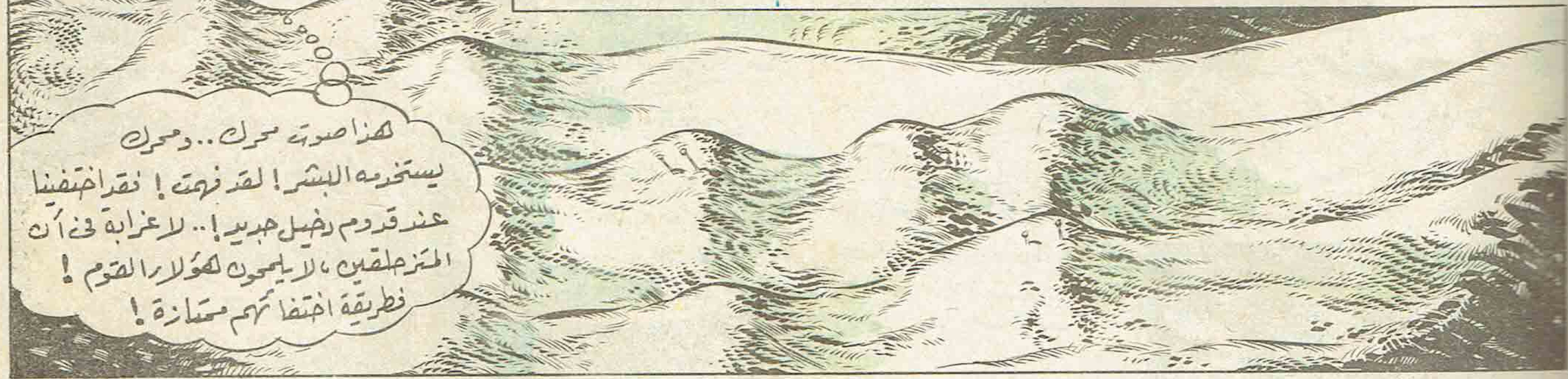

!


إنه لم يعد يتحرك .. إن كل ما كان يبتغيه هو إرقادي .. والله ما دام مصرًا على ذلك ، فلا مانع عندي ... فلأنتظر البقية ..


!؟


اللعنة ! إن هذا الرجل يجمع الجليد بسهولة جمع حبات الأرز بالملعقة ! .. إنه شجاع ..




هذا صوت محرك .. ومحرك يستخدمه البشر ! لقد فهمت ! لقد اختفينا عند قدوم دخيل جديد ! .. لا غرابة في أن المتزحلقين ، لا يلحون لهؤلاء القوم ! فطريقة اختفائهم ممتازة !


إنني لا أميل للمجازفة بارتياد هذه المنطقة ، إذ أشعر فيها بشيء من القلق لم أتمكن من تحديد كنهه ...
لابد أن "أوريان" .. ورفاقه قد دخلوها يا "نوديز" ! وأود أن أعرف ماذا يفعلون !! ..


سنتسلق هذا المرتفع ، ونراقبهم منه ، ونوقف هذا المحرك الفاضح .
إن هذا سيزيد من رهبة السكون في هذه الناحية ..




إنهما "مولر" و "يودير"! إن كل شيء مفهوم.. كان هناك من يراقبهما، فأخطر ملائكتى الحارسة بقدومهما..


سنتمكن من هذا المكان، من فحص الموقع حتى سفح البركان العتيق..
لن نرى سوى مزيد من الجليد، ولا شيء غير الجليد!.. فلنختصر هذه الجولة التى لا هدف لها..


لاجدوى! لقد أقسم على تبديد هذا الغموض، حتى طائرات الهيليكوبتر لم تلحظ شيئا غير عادى، أما أنا فسينتهى بى الأمر إلى كشف شيء ما. أولا أين ذهب "أدريان" والفتاة والهندى؟ هه؟..


إنهما مصران على البقاء! إننى أكاد أتجمد هنا.. هل أصرخ؟ سيكون معنى هذا أننى قد تنازلت نهائيا عن الخيط الذى أمسك به..


لو أن هذه النظارة المعظمة ذات كفاءة عالية، فسيتمكن من..؟!
رباه!..

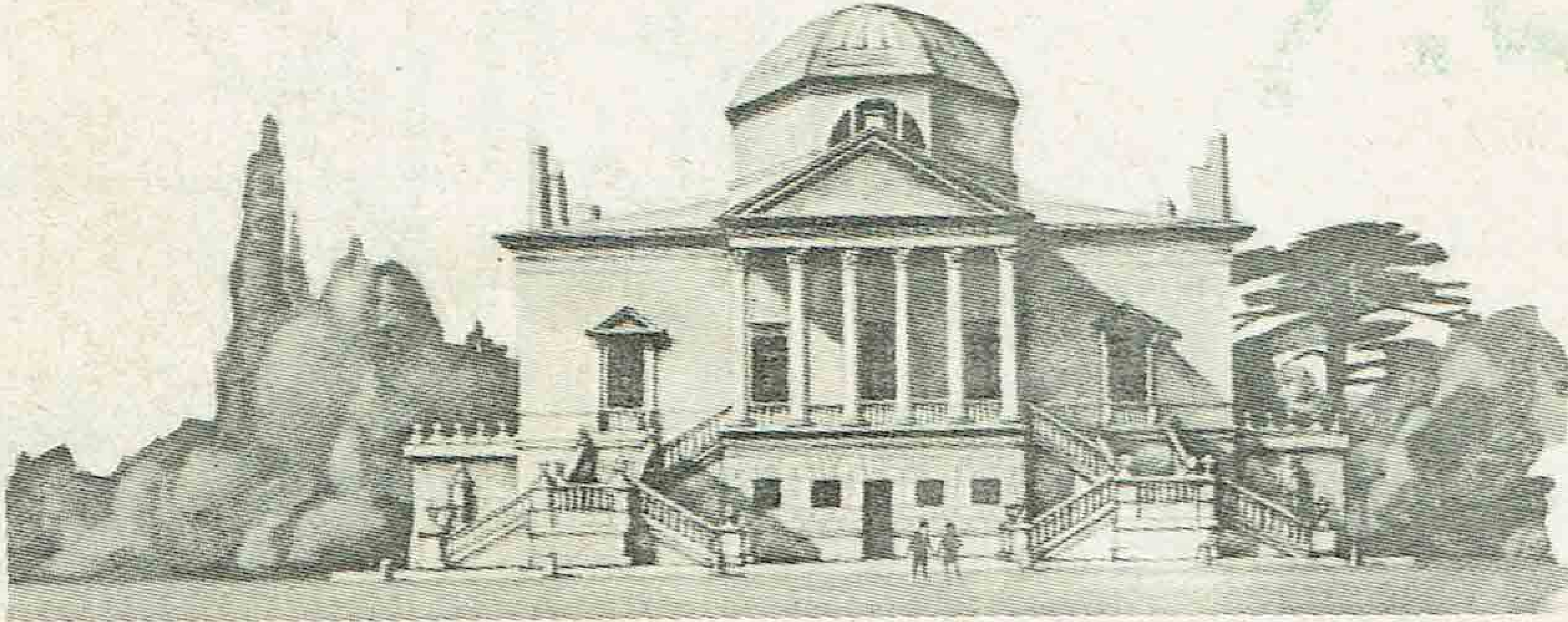

هل تلمح شيئا؟..
لست متأكدا، لكن المفروض أن يكون سطح الجليد متساويا فى كل مكان، ثم..


"مولر"! "نودير"!
انظرا خلفكما!
...

يتبع

أضف إلى معلوماتك

لماذا أطلق على طراز القرن ١٨ طراز الكلاسيكية الحديثة



ڤيلا لأحد العاملين بالبلاط الملكي

تتعرض الأنشطة الإنسانية جميعها ، إلى تقلبات وتغيرات متلاحقة. فالفن مثلا يخضع فى بعض الأحيان لأفكار متقلبة ، بينما يتجه أحيانا أخرى إلى القديم .

وقد كان لظهور الأسلوب الباروكى فى الفن ، رد فعل استمر فترة من الزمن .

فى العمارة حلت بساطة الطراز الكلاسيكى ، محل الحركية والزخارف التى تميز بها الأسلوب الباروكى . وهذا ليس إلا عودة إلى الأصل ، أى عودة إلى الطابع الكلاسيكى الذى تعتبره الثقافة الغربية ، منبعا للفن .

وعندما نتكلم عن الكلاسيكية الحديثة ، فإننا نقصد الإشارة إلى الطراز الكلاسيكى الذى ساد القرن الثامن عشر . فقد حدث فى عصر النهضة أن أعيد اكتشاف الكلاسيكية مرة أخرى ، وسادت حينذاك بعض المقاييس الجمالية ، التى تنتمى إلى الطراز الكلاسيكى ، إلا أنها كانت مزودة بإلهام جديد .

وتحرر الطراز الكلاسيكى الحديث من تزييف المعنى الفنى الذى تميز به عصر النهضة واتجه بصورة قطعية إلى الكلاسيكية . وتميز إنتاج هذا الطراز بصلابته ، إلا أنه كان بسيطا متجها نحو الدقة التى تتسم بها الآثار القديمة .

وتوخى هذا الطراز البساطة والصلابة ، تاركا كل زخرفة ، حتى الزخرفة الكلاسيكية .

الكنائس الباروكية فى أمريكا اللاتينية

كان الغزاة الأسبان والمستوطنون الأمريكيون ، يصحبهم دائماً رهبان كاثوليك رومان ، كانوا المؤسسين لجماعات دينية أهلية إلى جانب كونهم كهنة أسبان .



كنيسة أنشئت فى القرن ١٦

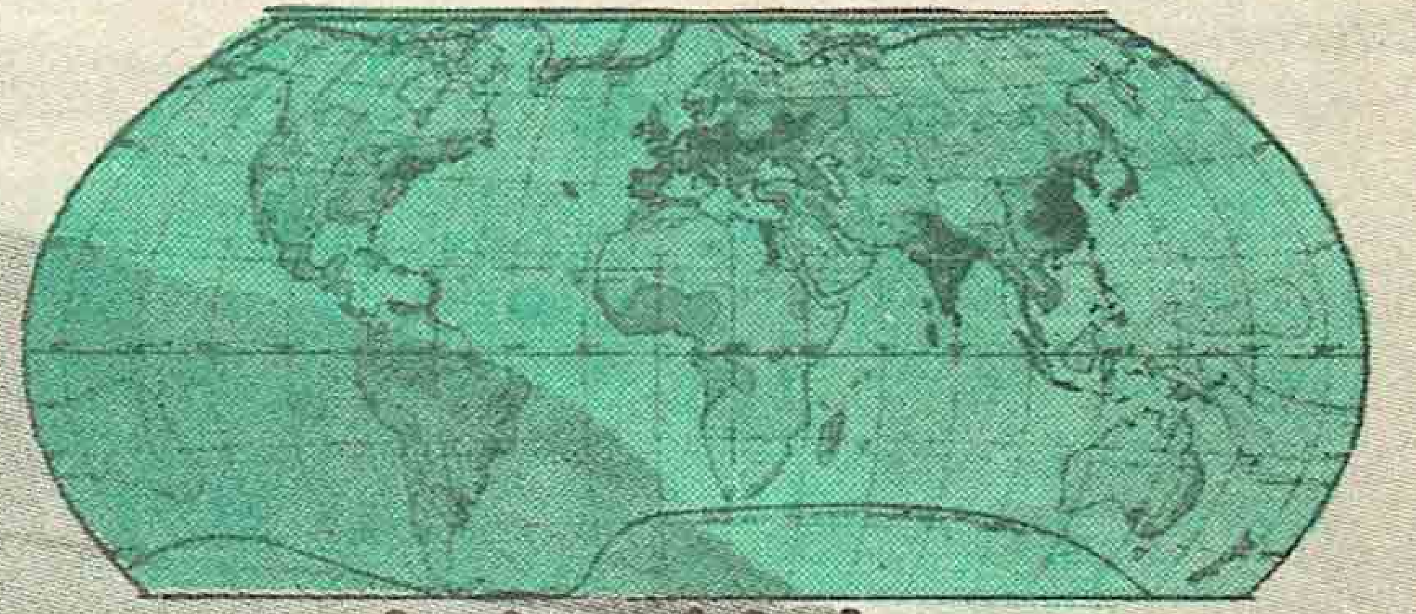
وخلال الاستعمار الأسبانى ، زخرت أمريكا الجنوبية بمنشآت دينية ؛ وكان من الطبيعى أن يسود الطراز المفضل لدى الأسبان فى القرن السابع عشر . وبفضل الرهبان المستعمرين ، وكان معظمهم يسوعيين ، انتشر الطراز الباروكى ، فغزا المجال الفنى الأوروبى فى القرن السابع عشر ، وامتد إلى أمريكا .

كيف ظهر هذا الطراز ؟

إن البراعة النادرة التى تميز بها الفن فى عصر النهضة ، وكذلك اتساق أشكاله التى كانت تدعو للإعجاب ، انتهت بأن أصبحت يشوبها التكلف والتصنع . عندئذ ولدت فكرة جديدة فى الفن ، قال عنها الشاعر الإيطالى « چيامباتيسا مارينو» إنها ستكون مدعاة للإعجاب والدهشة . وبالفعل نشأ فن يتجه تماما نحو خلق أعمال عظيمة ، غير متوقفة ، وهو الفن الباروكى .

وقد اثار هذا الفن ، كل إعجاب وتقدير ، وتأثرت العمارة به ، فاتسمت بالبساطة الكلاسيكية ، إلا أنها كانت مفرطة فى الزخارف ، كما كانت خطوطها تمتاز بالوضوح ، والنقاء ، والبراعة .

وباختصار ، نستطيع القول بأن ذلك يعتبر انتصار لعدم الانتظام ، والنزوات التى تميز بها الطراز الباروكى ، والتى تبدو فى اسمه ، المشتق من الأسپانية والذى يعنى بتلك اللغة غير المنتظمة .



حول العالم

رحلة إلى.. أيرلندا الخضراء

حفلت أيرلندا القديمة ، على مر العصور ، بالأقاصيص والأساطير الكلتية ، وهى لا تزال تحتفظ ، حتى وقتنا الحالى ، بسحرها وبهائها . وإلى جانب أيرلندا القديمة ، التى نقرأ عنها فى الكتب والأساطير ، هناك أيرلندا الحديثة ، التى تتمتع بطبيعة خلابة .

وخلال زيارتى القصيرة لأيرلندا ، التى لم تتجاوز بضعة أسابيع ، رأيت مناظر بديعة ، منها مراعى سنوية لا تعلوها الأشجار ، منتشرة فى أماكن كثيرة ، تحيط بها أسوار من الحجر لا يزيد ارتفاعها على مستوى كتف الإنسان . وشاهدت الفلاحين يقودون ماشيتهم ، وهم يمسكون بأيديهم عصا من شجر البندق ، طوال طرق تحدها منازل صغيرة ، ذات سقوف من قش . وإذا كنت من هواة الآثار ، فهناك تستطيع مشاهدة أطلال قصور شهيرة ، مثل أطلال قصر بلادنى ، ذى الصخور الضخمة ، وكذلك الأطلال المهيبة لصخور « كاشيل » ، التى توجد بها منارة سانت باتريك ، وكاتدرائية عظماء مملكة مونستر ، التى ترتفع عاليا فى السماء . ومن الملاحظ أن جدران هذه المنشئات ، ليست مهدمة تماما ، فهى لا تزال باقية حتى اليوم ، كرمز لشجاعة ، وإيمان شعب بأكمله ، وكدليل يشير إلى ماض ملئ بالمعارك والانتصارات . ويتسم السهل المركزى فى هذا البلد بتعرجه ، كما أنه غنى بمراعى تنتج أحسن الأبقار ، وأسرع الجياد فى العالم .

وإلى جانب أيرلندا القديمة ، هناك أيرلندا الحديثة التى تذهلك بجمالها ، وروعتها . فعند خروجك من مطار شانون الدولى ، تستقبلك أيرلندا الحديثة ، بمبانى مدينة شانون الصناعية الرائعة ، التى تضم ٤٤٠٠ عامل أيرلندى . ولإيرلندا ظروف خاصة ، تسمح لمجتمعات غربية بالاستيطان فوق أرضها . فهى فى الواقع توفر تسهيلات ضريبية ومالية كثيرة ، وتمنح للراغبين فى الشراء ، مناطق تصلح لإنشاء المصانع . لذا وفد عليها عام ١٩٦٠ ، رجال الأعمال من الولايات المتحدة ، وكندا ، والقارة الأوروبية ، بهدف إقامة أكثر من ٦٠٠ مصنع . واليوم تصدر أيرلندا منتجات صناعية أكثر من المنتجات الزراعية . وبالنسبة إلى الهجرات التى كادت أن تشتت شبابها ، فقد قلت بنسبة ملحوظة ، إذ بلغ عدد المهاجرين من أيرلندا عام ١٩٧١ : ٢٥٠٠ مهاجر بعد أن كان ٤٤,٠٠٠ مهاجر عام ١٩٦٠ .

ولاتبعد أيرلندا القديمة عن أيرلندا الحديثة كثيراً ، وهى تقع فوق جزيرة صغيرة وفية لماضيها ، لاتزال تحتفظ بأساطيرها ، وموسيقاها ، واضطراباتها الاجتماعية ، ودموعها .

وقد اكتشفت أيرلندا القديمة ، فى نفس ليلة وصولى إليها ، بعد أن سرت فى طريق قصير داخل ريف بالقرب من «نيوماركت فرجوس» التى تبعد بضعة كيلومترات شمال « شانون » . وهناك ، فى وقت الغروب ، رأيت الشمس تتوارى وراء غيوم رقيقة ، وتسقط أشعتها المائلة فوق أعمدة مقاطعة « كلار » ، فبدت أشعة الشمس حينذاك ، وكأنها قادمة من العصور الدرويدية . وبعد لحظات سمعت أصوات الماشية تنبعث من بعيد ، ثم ساد الهدوء المكان .

وكان هناك مستنقع ارتسم خلفه ظل باهت لقصر ضخم . ياله من منظر مهيب صامت ، يشعر من يراه . بأن أشباح الأساطير الكلتيه القديمة ، تسكن المكان . وفى تلك المنطقة ، تستطيع أن تركب عربة ، تسير بك وسط الريف ، كما يمكنك البقاء لعدة أيام ، فى كوخ من القش ، أو فى منزل طاف فوق مياه شانون .

ويعتبر كل يوم فى أيرلندا ، بمثابة مغامرة جديدة ، وفرصة لاكتشاف حياة تتجلى فيها بوضوح مظاهر فصول السنة . مثل ظهور السحب ، وتساقط الأمطار ، وتفتح الأزهار ، كالمارجريت . وتهب الرياح على غرب أيرلندا ، وعلى جنوبها الغربى .

وتم فوق مياه خليج « ستريم » فتخلق جواً يتميز بالرطوبة . أما الشمس فحارة فى هذه البقاع ، بحيث تسمح بزراعة النخيل . وتظهر سحب فى السماء الواسعة ، فتبدو وكأنها ترسم حدودا للبلد الأسطورى . ويشتد البرد فى بعض أيام الشتاء ، إلى حد يفضى فى بعض الأحيان ، إلى إصابة الإنسان بمرض الروماتزم .

ومما أثار انتباهى فى هذه الدولة ، جمال أهلها ، وحفاوتهم البالغة وقد توقفت قليلا فى « لاهينش » التى تقع على خليج «ليسكانور» . وبعد أن تناولت طعاما خفيفا فى مطعم « كينى » ، ذهبت لمشاهدة ، أرض الخليج وماعزها الشهيرة بتنبؤها بالجو ، إذ أنها تسرع للاحتماء بمظلات المبانى ، كلما شعرت بقرب هطول الأمطار . ويوجد بخلف الخليج ، على بعد عشرة كيلومترات شمالا ، جزء من الأرض داخل

فى البحر ، يطل على شاطئ « موهير » الصخرى ، الذى يقع على المحيط الأطلنطى .

وعند هبوط الليل ، عدت أدراجى سالكا طريقا متعرجا ، واتجهت صوب « بالى ڤومان » التى تقع فى قلب الوادى . وبعد أن سرت لمسافة خمسين كيلو متراً ، بدأت جبال « كونومارا » الشاهقة تظهر فى الأفق . وعلى الجانب الآخر من خليج « جالوى » ، تستطيع مشاهدة جزر « أران » الأسطورية ، وهى إينشمور ، و وإينيشمان ، وإينيشير وفى ذلك الوقت ، كنت قد وصلت إلى قلب « بورين » وهى واحدة من أكثر مقاطعات أوروبا غرابة ، وغموضا ، فهم عبارة عن ٢٥٠ كيلو مترا مربعا من الأرض القاحلة ، تتحول فى فصل الربيع إلى حديقة مليئة بالحصى ، وتظهر من حيث لا يدرى أحد ، زهور الألب ، والبحر المتوسط ، والبحر الأركتيكى والمنطقة المتجمدة الشمالية ، وأمريكا .

وبعد أن زرت « ترالى » ، توجهت صوب كونوپاس ، حيث كانت صخور عالية تشرف على الطريق . وهناك سرت وسط مراع تحف بأودية شبه جزيرة « دينجل » الذى يقع فى طرفها « سلس هيد » وهى جزء من الأرض داخل البحر . وعند تتبعنا شبه جزيرة إيڤوراج ، سالكين الطريق الساحلى الشهير « رينج أوف كارى » المتعرج ، والذى يبلغ طوله نحو ١٨٠ كيلو مترا ، ويقع خلف جبال « كارى » الزرقاء ، وجدنا مدينة « كيلارنى » التى كتب عنها « براندان بيهان » يوما يقول : بالرغم من وطأة الحياة ، إلا أن هناك شيئين أدخلا السرور إلى قلبى ، هما أول كأس شمبانيا ، وبالطبع أول زيارة لى لبحيرات « كيلارنى » .

لم تستسلم أيرلندا تماما لأى ظروف مرت بها على مدى تاريخها الطويل الذى يرجع إلى نهاية آلاف عام ، فحتى « كرومويل » غليظ القلب ، لم يستطع أن يخضعها لسطوته .

وقد أضحت أيرلندا جمهورية مستقلة عام ١٩٤٩ ، ولكنها



صورة فى « دبلن » عاصمة أيرلندا ، وهى تصور المرور فوق كوبرى « أوكونيل » الذى يعلو « ليفى » .



سقوف من الأردواز ، ويبدو فى الصورة ، أحد طرق ريف إينشمور ، وهى إحدى جزر « أران » الشهيرة .

استطاعت خلال أعوام استقلالها القلية ، أن تخطو خطوات واسعة نحو التطور والرقى ، بحيث أصبحت تعتبر واحدة من الدول المتقدمة .

وتعد « دبلن » العاصمة ، أجمل مدن أيرلندا ، وهى تضم جنسيات مختلفة ، ويبلغ تعداد سكانها ٦٢٠,٠٠٠ نسمة ، يعيشون على ضفاف ليفى . وتقابل عند دخولك هذه المدينة ، مبانى عالية ذات شرفات مزينة بأقمشة ملونة . وفى وقت الظهيرة ، يشتد الزحام فى عاصمة أيرلندا ، أكثر منه فى لندن ونيويورك وتعتبر محلات « جرافتن ستريت » ، وكذلك المطاعم الصغيرة فى « دبلن » أرقى من تلك التى توجد فى روما ، أو سان فرانسيسكو .

وعلى بعد أقل من نصف ساعة ، من « دبلن » تستطيع أن تسبح فى مياه بحر أيرلندا ، وتعدو فى مروج « كوراج » التى تمتد فوق مساحة تبلغ ٢٠٠٠ هكتار ، كما تستطيع أن تلعب الجولف فوق مساحة « پورتمارنوك » الأنيقة . وإذا أردت أن تشاهد الأطلال المتبقية من القرن السادس عشر ، فيمكنك الذهاب إلى « جلوندالو »

وتعتبر هذه المنطقة الجبلية ، وأعنى بها « دبلن » ، مثالا للنمو الاقتصادى الحالى فى أيرلندا . وتعد محطة توليد الكهرباء « تور لوهيل » التى تمثل ما يقرب من ٣١ مليون دولار كاستثمار ، آخر منشئات الشبكة الدولية للكهرباء المسئولة عن توصيل الكهرباء إلى أبعد مساكن « كونومارا » ، أو « ذو نيجال » كذلك تعتبر هذه المحطة من أعظم مشاريع أيرلندا الكهربائية .

وعندما قمت بزيارة المحطة ، بصحبة بعض المهندسين ، شاهدت العمال يقومون بحفر جزء من الجبل ، لإقامة مخزن مياه بداخله ، طوله ٤٩٠ مترا ، وعمقه ١٩,٥٠ متر ، وسعته ٢,٥ مليون متر مكعب . وقد تمكنوا بالفعل ، من شق ثغرة ضخمة فى الصخر ، تتسع لأربعة توربينات .

ولقد قادنى أحد المهندسون إلى فتحة فى وسط جدار غرفة التوربينات . ومن خلالها شاهدت كهفاً غاية فى الضخامة ، يبدو ارتفاعه كارتفاع مبنى يتكون من ثمانية طوابق . ورأيت أسفل الكهف ، عمالا منهمكين فى العمل . وهنا قال أحد المهندسون ضاحكا : « نحن نعد أغنى دولة فى العالم » .

وعند استماعى لهذه العبارة التى قيلت بلهجة يختلط فيها الجد بالهزل فكرت فى الأسابيع التى قضيتها فى أيرلندا ، وفى جمال أهلها ، وحسن وفادتهم ، وفى الكنوز التى تحتويها هذه الدولة الصغيرة فى قلبها ، والتى لا يمكن أن تتميز بها دولة خرى ، إذ هى عبارة أصدق من العظمة ، وأكثر دواما من القوة ، وأثمن من الذهب . وعندئذ أجبت مرافقى قائلا :

نعم ، إن بلدك ، بدون شك ، أغنى دول العالم فى أشياء كثيرة .

أخطاء ..... يجب تجنبها

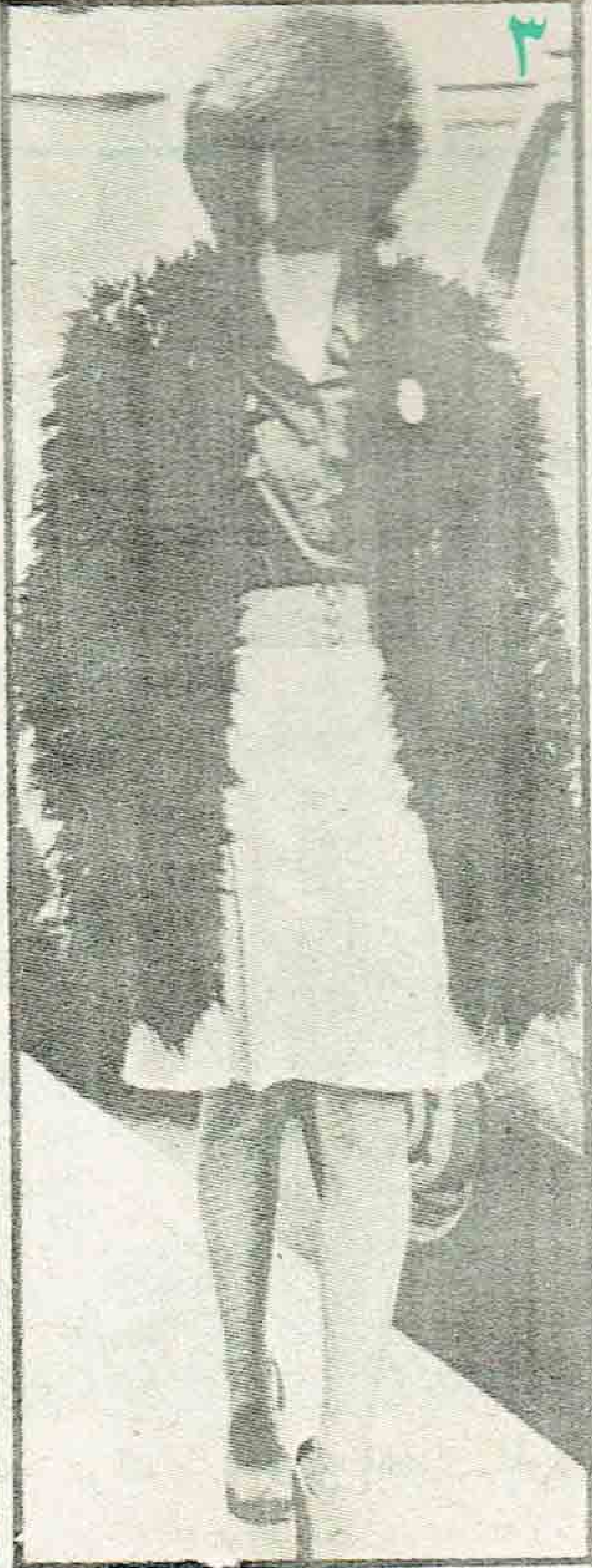




١ – يمكنك أن تشعرى بالدفء وتحافظين على مظهرك الأنيق رغم ذلك . وهذه الفتاة قد ارتدت المقاييس النموذجية لهذا الشتاء فطول المعطف هو الطول المناسب لحجمها أما البلوڤر والإيشارب فقد أضفيا على المعطف لمسة دفء محببة . أما الحقيبة والحذاء والقفاز فقد اختيروا بعناية فبدت فى مظهر متكامل .



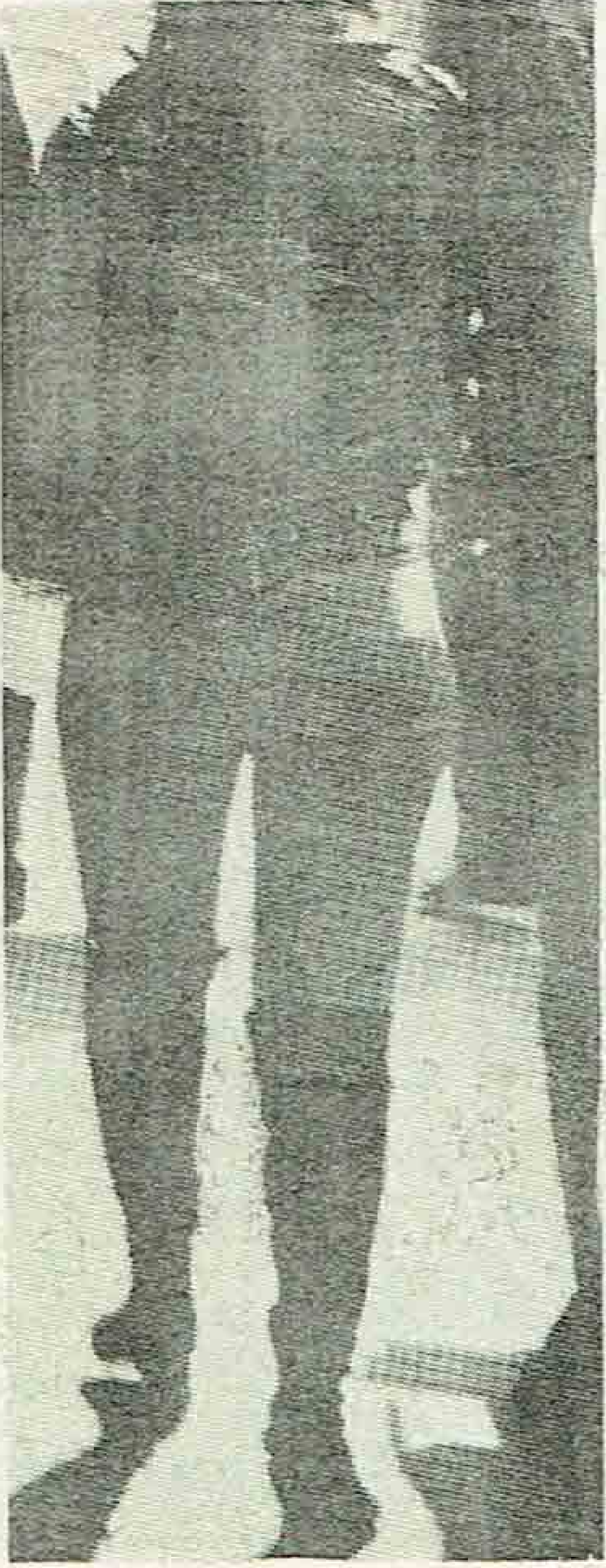
٢ – هذا الفستان القصير هو أسوأ ما يمكن أن يلبس تحت هذا المعطف الطويل . إنه لا يسئ إلى المنظر العام فقط ولكنه بالتأكيد يصيبك بالبرد .

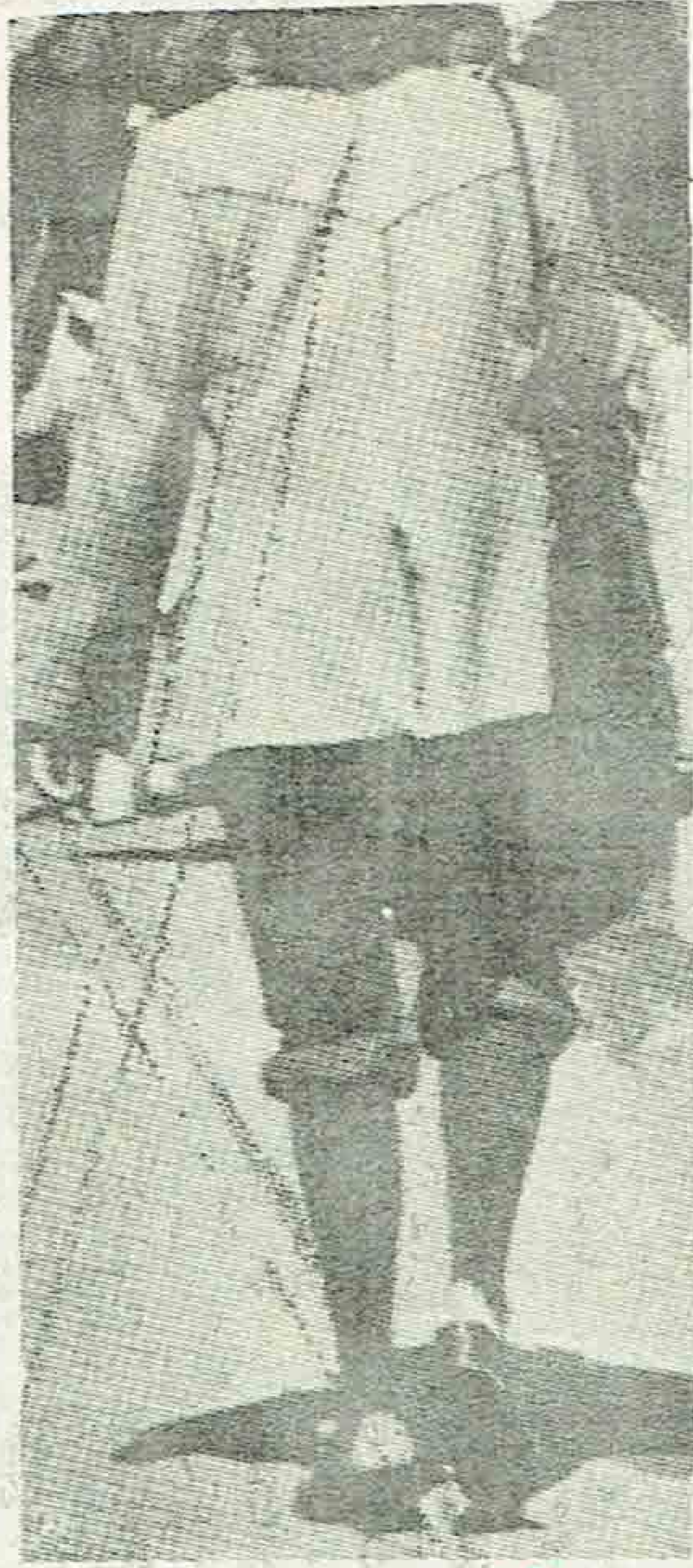


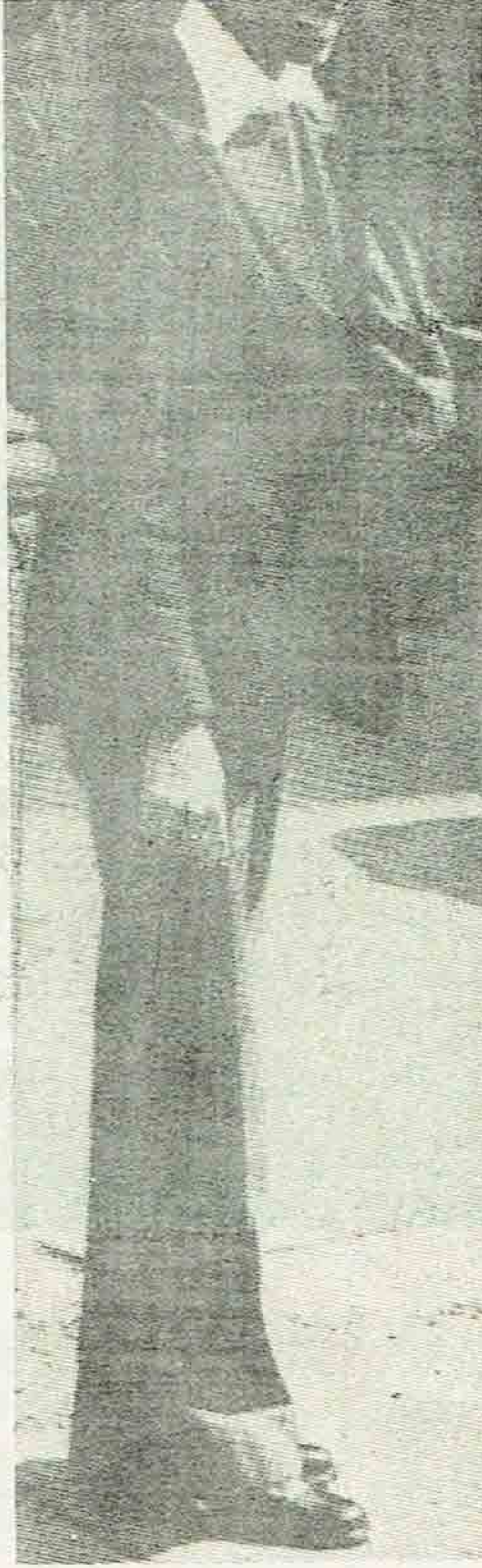
٣ – يجب مراعاة تناسق أنواع الأقمشة أيضا . فمن غير المستحب استعمال جاكيت من الفراء السميك مع جونلة من القماش الفاتح الخفيف . ويستحسن ارتداء بنطلون مع هذه الجاكيت . أو إذا رغبت فى ارتداؤه مع جونلة فلتكن من قماش سميك مع استعمال حذاء (بوت) من الجلد أو الشامواه .

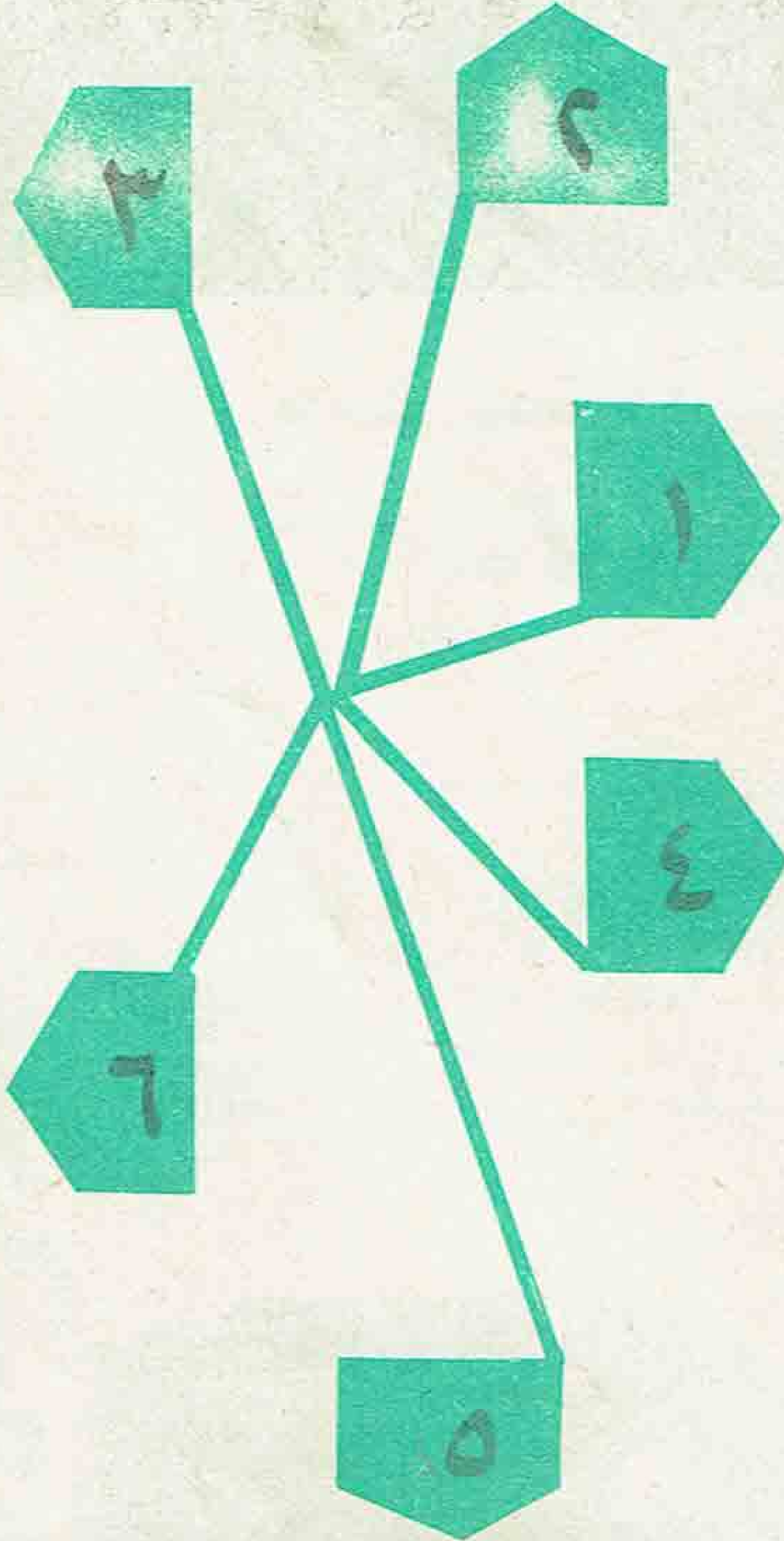


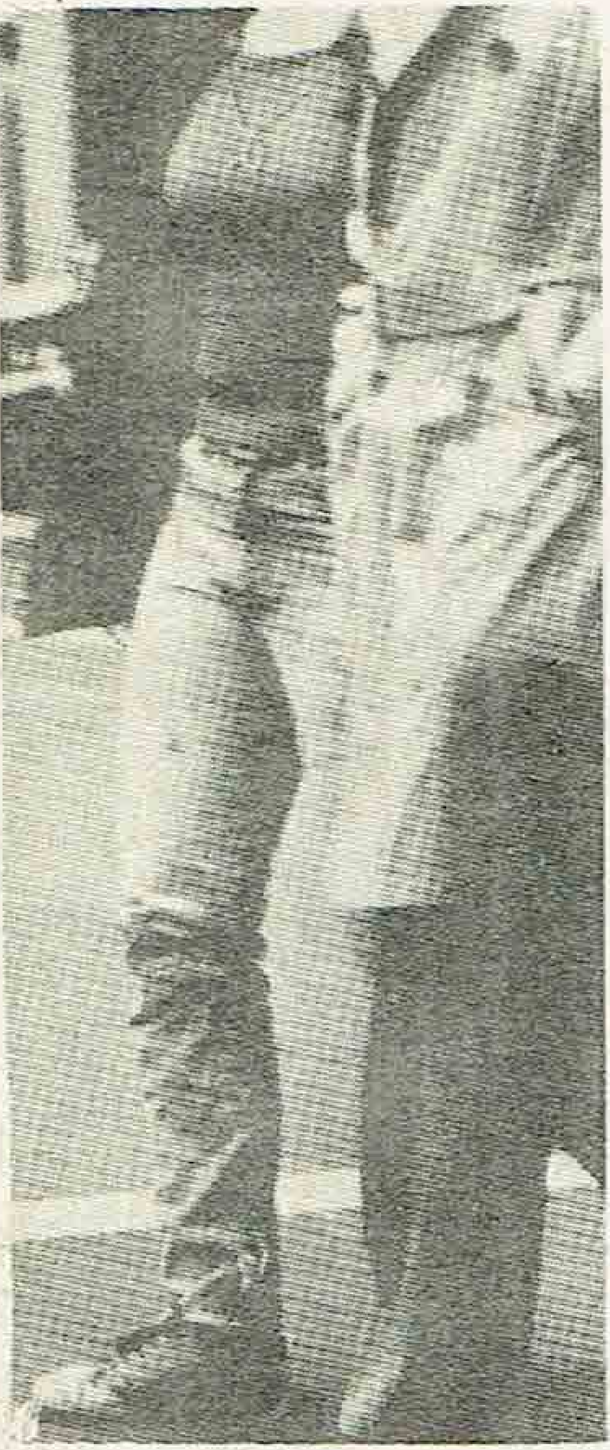
٤ – أى قطعة من هذه الملابس فى منتهى الجمال على انفراد . ولكن جمعهم بهذه الطريقة يقلل من قيمتهم للأسباب الآتية : هذا المعطف (٣/٤) لا يستعمل فقط مع جونلة بهذا الطول . إذ يجب أن تستعملى مع هذه الجونلة معطفا أطول لتغطيتها أو جاكيت قصيرة . ولننظر إلى الحذاء أنه لا يصلح اطلاقا إذ أنه يبدو خفيفا وصيفيا أكثر من اللازم .



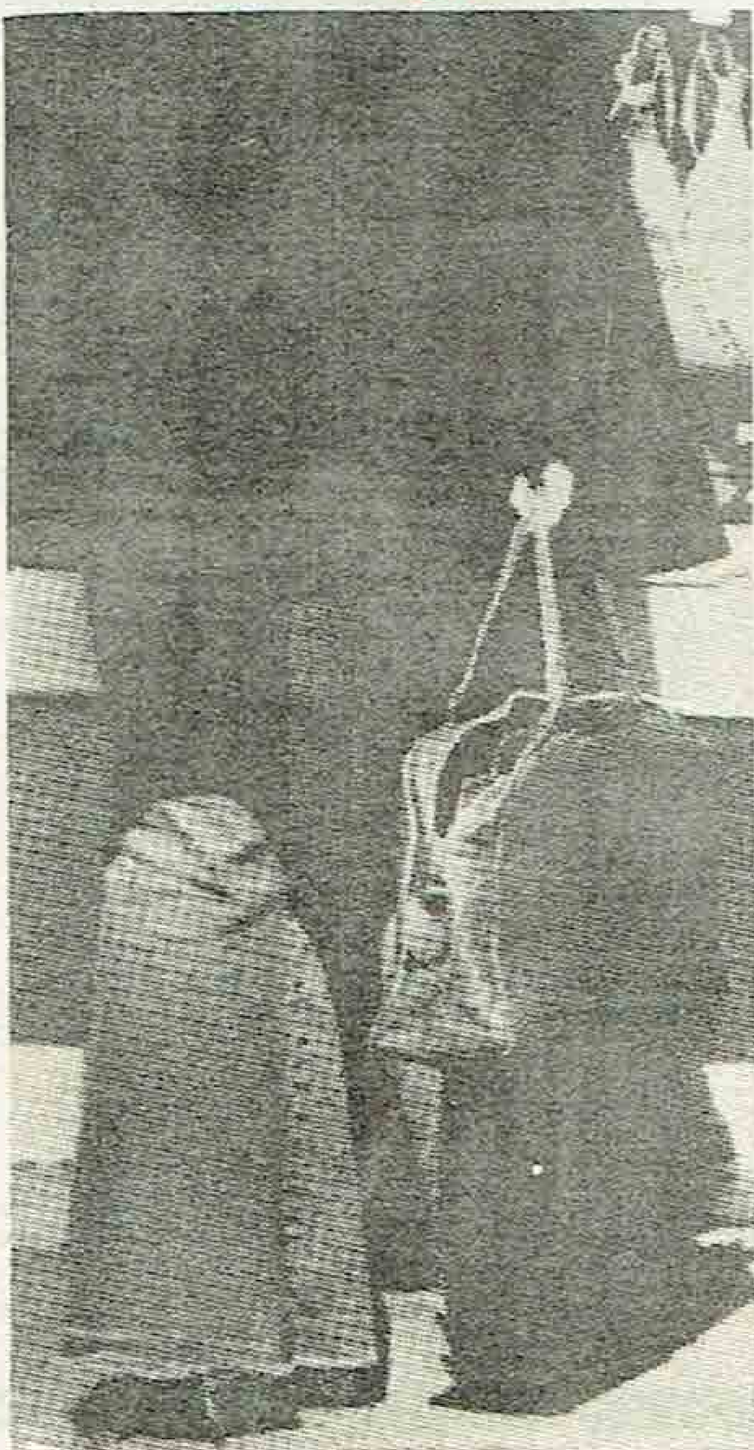












ولننتقل الآن إلى الكلام عن البنطلون بل وعن البلوچينز بالتحديد حيث أنه لا يزال البنطلون المفضل للشباب .

١ – فى الصورة الأولى فتاة ارتدت بدلة شتوية أنيقة وهى أكثر ملاءمة للجو من البلوچينز الذى يفضل استعماله صيفا ولكن إذا ماصممت على استعمال البلوچينز فإليك بعض النصائح .

٢ – منظر منفر لبنطلون طوى حتى وصل إلى ثنية الركبة تقريبا . إذا رغبت فى ثنى البنطلون فليكن إلى منتصف سمانة الرجل فقط وليس أعلى من ذلك .

٣ – لا تبالغى فى ضيق البنطلون إذ أنه سيظهرك أضخم من الحقيقة . والفتاة فى هذه الصورة قد اخطأت مرتين . مرة بلبس بنطلون بهذا الضيق ومرة أخرى بحصره بين بوت وچاكيت من الجلد مما سبب تركيزا غير مستحب على البنطلون .

٤ – هذا الحذاء المرتفع لا يصلح للاستعمال مع البلوچينز . دققى فى اختيار أرتفاع الكعب . كما يجب أن تدققى فى تحديد طول البنطلون .

٥ – لا تهملى العناية ببنطلونك المصنوع من البلوچينز . فلا داعى لبهدلة اطلاقا بترك البنطلون بدون ثنية كما فى الصورة (٥) أو مهرولا وضيقا مع حذاء كاوتشوك كما فى الصورة (٦) فالمظهر المناسب إلى جانب أنه يضفى رونقا محببا إلى الفتاة فإنه يكسبها احترام الآخرين أيضا .

عالم السيارات

استوديبيكر ١٩٥٣
1953 STUDEBAKER

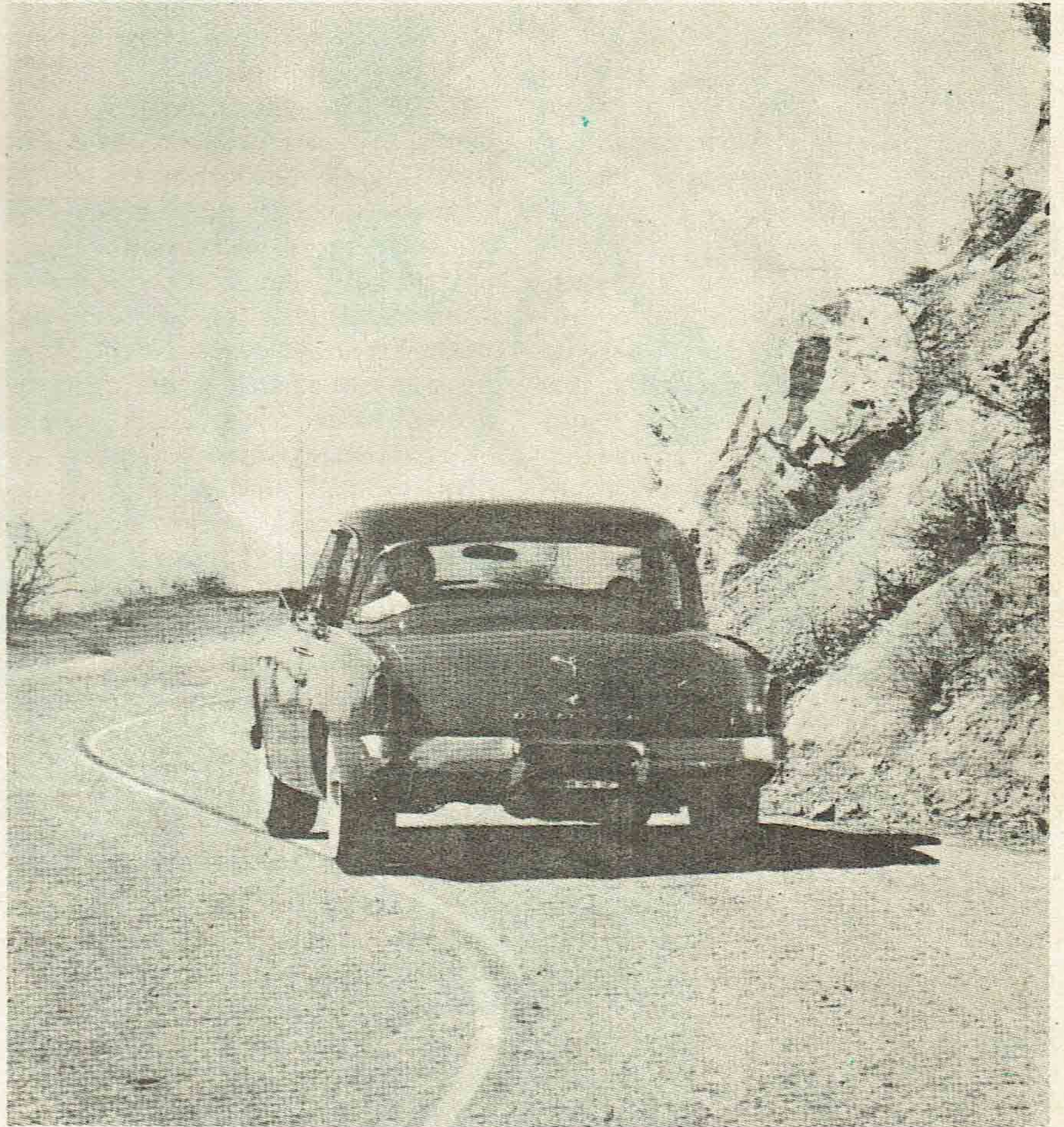
يعتبر كثير من النقاد أن السيارة الاستوديبيكر موديل عام ١٩٥٣ ذات البابين هى «أجمل» سيارة أنتجتها المصانع الأمريكية. وليس فى هذا الرأى أية مبالغة حقيقية ، ولكن العجيب حقاً هو أن هذا الموديل بالذات صادفه كثير من سوء الحظ منذ البداية .

فعندما قام عمال الشركة بتشغيل خط التجميع التجريبى فى ديسمبر عام ١٩٥٢ ، وجدوا أن الغطاء الأمامى لمحرك السيارة لا يتوافق (لا يركب) مع باقى جسم السيارة المعدنى . وبذلوا المحاولات من جديد ، ولكن دون فائدة ، فلقد كان واضحا أن الجزئين المعدنيين لا يتراكبان معاً . واستدعى الأمر إيقاف خط التجميع ثانية ، وكان على الجمهور أن ينتظر ثلاثة أشهر — حتى مارس ١٩٥٣ — قبل أن تظهر الأستوديبيكر ذات البابين فى واجهات عرض السيارات الجديدة .

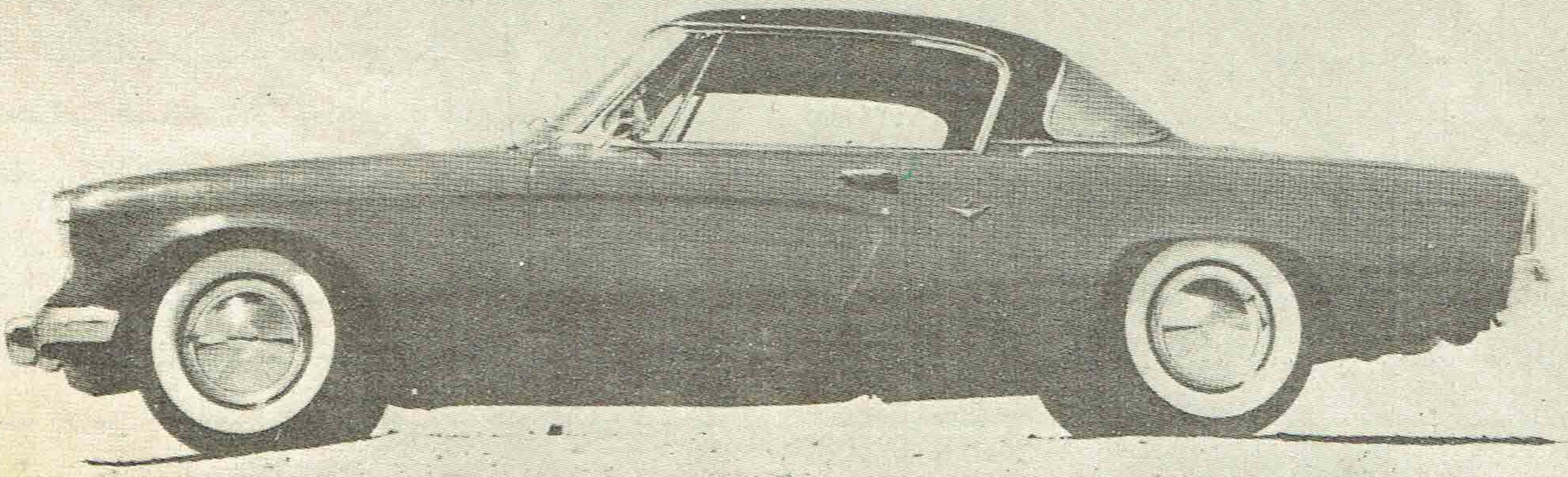
وفى أثناء ذلك ، قام العملاء الذين حجزوا سيارات من الموديل الجديد — بناء على إعجابهم بصورة والذين اجتذبتهم الإعلانات المنشورة عنه — بشراء سيارات أخرى ، رغم أن الشركة كانت قد أدخلت طلباتهم فى اعتبارها .

والأسوأ من ذلك ، هو أن أسواق البيع فى عام ١٩٥٢ تأثرت باحتمالات الحرب الكورية ، فأقبل المشترون على أنفاق أموالهم فى أوائل عام ١٩٥٣ تاركين الاستوديبيكر لمصيرها المجهول .

وعندما ظهر الموديل الجديد أخيرا فى السوق انتشرت إشاعات بأن (صاج) السيارة أرق من اللازم وأن هيكلها أضعف مما ينبغى . ولقد كانت هياكل الأعداد الأولى مرنة فعلا ، ولكن ذلك كان مقصودا ومتعمدا ، بهدف تخفيف وزن السيارة وجعل قيادتها أكثر سلاسة وسهولة . وقامت شركة استوديبيكر بعد ذلك بتقوية الهيكل ، ولكن ذلك جاء



الاستوديبيكر موديل ١٩٥٣ ببابين ؛ الذى صممه روبرت بورك وباعه ريموند لووى إلى إدارة الشركة . كان هذا الموديل أكثر انخفاضا من الموديلات الشائعة بحوالى ٣٠ سنتيمترا .



كانت الاستوديبيكر موديل ١٩٥٣ جميلة من جميع زواياها . ولقد تميزت مؤخرتها بالبساطة والأناقة فى الوقت نفسه .

بعد فوات الوقت وانصراف العملاء عن الموديل الجديد .

والواقع أن مشاكل الاستوديبيكر ترجع إلى ما قبل ذلك . فلقد كانت الشركة تستهدف تسويق هذا الموديل فى عام ١٩٥٢ بمناسبة احتفالها بعيد تأسيسها المئوى فى ذلك العام ، وكانت ترغب فى إنتاج موديل فذ يناسب الاحتفال الكبير . لذلك فقد بذلت جهودا مضنية خلال أواخر الأربعينات ليكون الموديل جاهزا عند حلول المناسبة .

والذى حدث هو أن مستشار التصميمات فى الشركة ريموند لووى Raymond Loewy ، أعجب برسومات الموديل التى أعدها المصمم الفعلى واسمه روبرت بورك Robert Bourke ، واعتقد أنه قد اكتشف الموديل المثالى الذى يناسب العيد المئوى . ولكنه فى الوقت نفسه عز عليه أن يقدم إلى مجلس إدارة الشركة تصميم بورك دون مساومة . وكان هذا التصميم لموديل ذى بابين . وعلى ذلك قام لووى بتصميم موديل بأربعة أبواب ولكنه كان أكثر انخفاضا من الموديلات الأخرى الشائعة ، كما كان سقفه مسطحا أكثر من المعتاد .

وطالت المناقشات حول التصميم الذى قدمه لووى لموديل بأربعة أبواب . ولما أتيحت الفرصة لعرض تصميمات بورك للموديل ذى البابين كان من الواضح أن الوقت قد فات لإنتاج هذا الموديل بمناسبة العيد المئوى فى عام ١٩٥٢ — وعلى ذلك كان من اللازم تأجيله حتى عام ١٩٥٣ . ولكن القرار بتصنيع الموديل ذى البابين جاء متأخرا أكثر من اللازم بحيث اضطرت الشركة المتخصصة فى صنع قوالب تشكيل « اسطمبات» سيارات استوديبيكر إلى انتاجها بسرعة ودون أن تتاح الفرصة لمراجعتها والتأكد من دقتها قبل شحنها إلى مصانع استوديبيكر . وهكذا ، فعند استخدام هذه الاسطمبات فى تشكيل صاج غطاء المحرك وصاج بدن السيارة ، لم تتوافق الأجزاء معاً كما ذكرنا من قبل . ولكن اسطمبات الموديل ذى الأبواب الأربعة جاءت متقنة فبدأ انتاجه فى ديسمبر ١٩٥٢ على أنه موديل ١٩٥٣ ، فى حين كان على الموديل ذى البابين أن ينتظر شهرين كاملين كانت الأصطمبات تصنع خلالهما من جديد فى ذعر جنونى .

وكانت غالبية موديلات السيارة الأمريكية لعام ١٩٥٣ أعلى بحوالى ٣٠ سنتيمترا من الاستوديبيكر ذات البابين ، وهو فرق كبير حقاً . ومع ذلك فقد نال الموديل اعجابا منقطع النظير عندما ظهر على الطرق ، ولكن ذلك لم ينعكس قط على رقم المبيعات . ونال تصميمه عدة جوائز على المستوى العالمى ، منها الميدالية الذهبيـــة لأكاديمية تصميم السيارات فى نيويورك . وبالرغم من أن الاتفاق كان عاما على روعة التصميم ، إلا أن السيارة كانت مناسبة فى الغالب للشبان فقط فى حين أن عملاء الاستوديبيكر التقليديين كانت أعمارهم حوالى الأربعين أو أكثر من ذلك . وهؤلاء لم يكن من السهل عليهم أن ينحشروا فى السيارة من خلال بابها المنخفض ، كما أن العديد منهم اشتكوا من أن المقاعد منخفضة أكثر من اللازم وأن (التابلوه) أعلى مما يجب . هذه هى قصة سيارة « جميلة » ولكنها «سيئة الحظ » .

مخفف الآلام ...

لقد أدرك الأطباء والعلماء ، منذ زمن بعيد ، أن كثيرا من العقاقير لها خصائص القضاء على الآلام . وإنه لمن العجيب حقا ، أن كثيراً من الناس كانوا يخشون الأشياء التى تخفف منهم معاناتهم .

لا داعى لأن نخوض فى موضوع الأهوال التى كانت تحدث أثناء إجراء العمليات الجراحية قبل ظهور المخدر ، كما أننا لسنا فى حاجة إلى خيال واسع ، لكى نتصور حدة الآلام وشدة المعاناة ، التى كان يتحملها المرضى والمصابون . فى ذاك الوقت ، كان المرضى يضربون على ناصية رءوسهم ، أو يشجعون على الإفراط فى احتساء الخمور حتى يفقدوا وعيهم ، هذا بالإضافة إلى أنه كانت توجد فى الأسواق آنذاك بعض العقاقير التى كانت تخفف ، إلى حد ما ، الآلام العادية وليس الآلام المبرحة . وكان يوجد كذلك بعض الجراحين ، الذين كانوا يؤدون عملهم بسرعة وكفاءة ومهارة ، بخلاف ما يروى عنهم ، بيد أن الموضوع برمته ، كان عبارة عن كابوس للمريض الذى كان يظهر شجاعة غير مألوفة ، وهو تحت مبضع الطبيب .

وكالعادة ، اشتركت مجموعة من الأفراد فى الاهتداء إلى الاكتشاف فلقد تبين « السير همفرى ديڤى » الكيميائى العظيم ، والمخترع الكبير ، أنه إذا استنشق الفرد أكسيد النتروجين ، فإنه يفقد وعيه ، ويسبح فى عالم الإحلام . واعتقد « مايكل فاراداى » وهو تلميذ لديڤى ، أن الإتير السائل من الممكن أن يوقف الآلام ، ولكن لم يواصل كلاهما أبحاثه . ويشتهر أكسيد النتروجين بأنه الغاز المضحك ، فمجرد استنشاق قدر قليل منه ، يجعل الفرد يصاب بنوبة من الضحك ، ويتصرف بطريقة غير عاقلة . وقد نشر « ديڤى » اختراعه فى عام ١٧٩٩ ، ولكن فى الواقع لم يستعمله طبيب التخدير إلا فى عام ١٨٤٢ ، وكان هذا الطبيب هو الدكتور « كراوفورد لونج » من چيفرسون بولاية چورچينا بالولايات المتحدة الأمريكية .

لعبة جماعية :

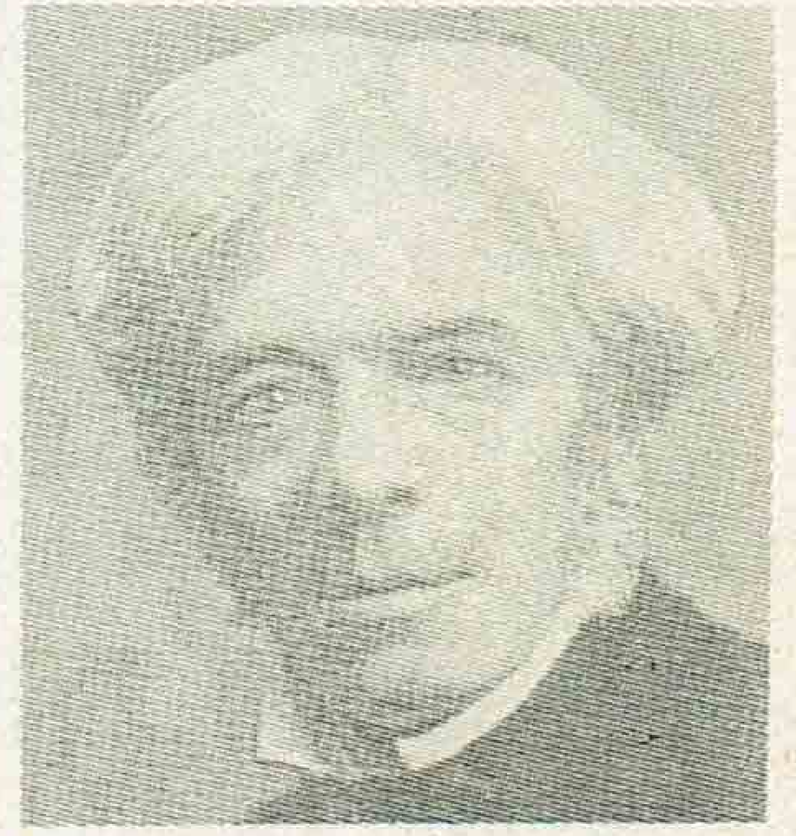
وقد أصبحت مادة الإتير ، نوعا من أنواع اللعب بين يدى شباب مدينة چيفرسون ، بعدما أظهر أحد المحاضرين الرحالة فاعليتها فى المدينة . وعندما سمع الدكتور « لونج » عن هذه التجارب سأل طالباً يدعى « چيمس ڤينابل » أن يكون محلا للتجربة .

وفى الثلاثين من شهر أبريل لعام ١٨٤٢ خدر الدكتور « لونج » الطالب « ڤينابل » بمادة الإتير ، ثم استأصل من عنقه كيسا . وقد حدد مصاريف هذه العملية بدولارين وخمس وعشرين سنتاً ، يأخذها المريض إذا شعر بآلام ، أو يأخذها الطبيب إذا لم يشعر المريض بأى ألم . وقد حققت العملية نجاحا كاملا . ثم واصل بعد ذلك اجراء عمليات أخرى على مواطنين محليين ، فقد بتر بنجاح إصبع فتى أسود اللون . ولكنه بدأ يخوض طريق المتاعب ، عندما وصل عدد العمليات التى كان يجريها ، دون أن يشعر المرضى بالآلام ، حوالى تسع . لقد حدث شىء من العسير تصديقه ، فقد قرر أحد الأفراد الذى كان يعتبر أكثر مواطنى مدينة چيفرسون التزاما بالتقاليد — ويبدو أن معظم سكان المدينة كانوا يؤيدون هذا الرأى — أن الطبيب لونج ما هو إلا ساحر مخادع .

فهل نزل الطبيب عن الطرق الشريرة التى كان يسلكها (وفقا لتفكير أهل المدينة) ؟ وهكذا كان مقدرا على طبيب التخدير أن ينتظر حتى عام ١٨٥٢ لكى يتقبل الجمهور عمله ويرحب به .

عصر جديد :

بعد مضى عامين من عملية استئصال الكيس من عنق ڤينال ، تم خلع ضرس تحت تأثير الغاز الضاحك ، وقام بعملية الخلع الدكتور « چون ريجز » من هارتفورد بولاية كونكتيكت بالولايات المتحدة ، الذى طلب منه الدكتور « هوراس ويلز » أن يحاول استعمال أكسيد النتروجين للقضاء على الآلام . وكان يضطلع بعملية إعطاء الغاز العارض المتنقل « جاردز كولتون » وكان الضحية هو ويلز نفسه ، الذى قام بخلع حوالى أربعين ضرسا وسنة ، مستعملا الغاز الضاحك ، ولكنه كان يعرض حياته للخطر بصفة مستمرة ، لأنه كان لا يعلم أنه لابد من خلط هذا الغاز بالأوكسيجين ، حتى يصبح آمنا وفعالا .





العالم الشهير سير همفرى دافى — فوق يمين مايكل فارادى أشهر تلميذ للعالم سير همفرى



فى عام ١٨٤٢ استخدم الدكتور «كراولورد لونج» الإثير فى جعل طالب يفقد إحساسه قبل إجراء جراحة له.

ثم اضطر «ويلز» أن يترك الموضوع برمته فى نهاية الأمر، لأن أحد مرضاه كان على وشك الموت، بسبب تناوله جرعة أكثر مما يجب إعطاؤه إياها.

وشكل عام ١٨٤٦ أهم عام بالنسبة لموضوعنا هذا، فقد استعمل «وليم مورتون»، وهو شريك سابق للدكتور «ويلز»، إتير الكبريتيك المتفاعل من أجل الحصول على مادة تزيل الآم تماما فى علاج الأسنان. أما فى مدينة بوسطون، فقد استعمل الطبيب «چون وارين» على مضض، المواد المخدرة بعد ما أقنعه بهذا «ويليم مورتون» فى إجراء عملية كبيرة، وهى استئصال ورم من فك عامل طباعة يدعى «چيلبرت أبوت». وهناك فى قاعة العمليات لوحة تسجل هذه هذه الواقعة وتنص على الحقيقة التالية: لقد أعلن المريض أنه لم يشعر بالآم إطلاقا أثناء العملية، وأنها قد تمت بخير وسلام وذلك فى السابع من ديسمبر. وقد صدرت هذه المعلومات من حجرة العمليات لتنتشر بين أرجاء العالم المتحضر، وليدخل عالم الجراحة فى عصر جديد».

حلم سماوى:

حقاً إنه عصر جديد للإنسانية كلها. لقد كان الميعاد الفعلى للعملية هو ١٦ أكتوبر، حين وصل إلى انجلترا خطاب يحمل هذه الأنباء فى وقت مبكر من شهر ديسمبر. وفى حوال آخر الشهر، خلع طبيب أسنان يدعى «روبنسون» ضرسا للآنسة «لونسديل» بعدما أعطاها جرعة من «الأحلام السماوية» كما كان المخدر يسمى أحيانا وقام بعد ذلك «روبرت ليستون» ببتر ساق رجل يدعى چيمس تشرشل.

وكان الطبيب «چيمس سيمسون» من إدنبرة أول من استعمل مادة الكلوروفورم فى عملية ولادة، وذلك فى ٩ نوفمبر لعام ١٨٤٧، وتقول خطأ الأسطورة إن المولودة سميت «مخدرة». ومن سوء الحظ أن أحدهم أخذ يقرأ الفقرة التالية من الإنجيل: «بآلام ستضعون أولادكم». هذا، ولم يتم التغلب على جميع العوائق التى تحول دون استعمال المخدر إلا فى عام ١٨٥٣ عندما وضعت الملكة ڤيكتوريا ابنها ليوپولد.

لقد اتضح فيما بعد أن استعمال الكلوروفورم لم يكن سليما دائما فى حالات الوضع، لذلك استعملت غازات أخرى لتخفيف الآلام. أما هذه الكلمة الغريبة «المخدر» فقد صاغها كما صاغ كلمة «التخدير» كاتب وطبيب أمريكى هو «أوليڤر ديبذل هولز»، فقد كتبها فى خطاب «لوليم مورتون» عام ١٨٤٦، وهى مشتقة فى الواقع من كلمة يونانية تعنى فاقد الحس.

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « صحة »



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) الابراج (ح) تعمير (س) مياه (ف)

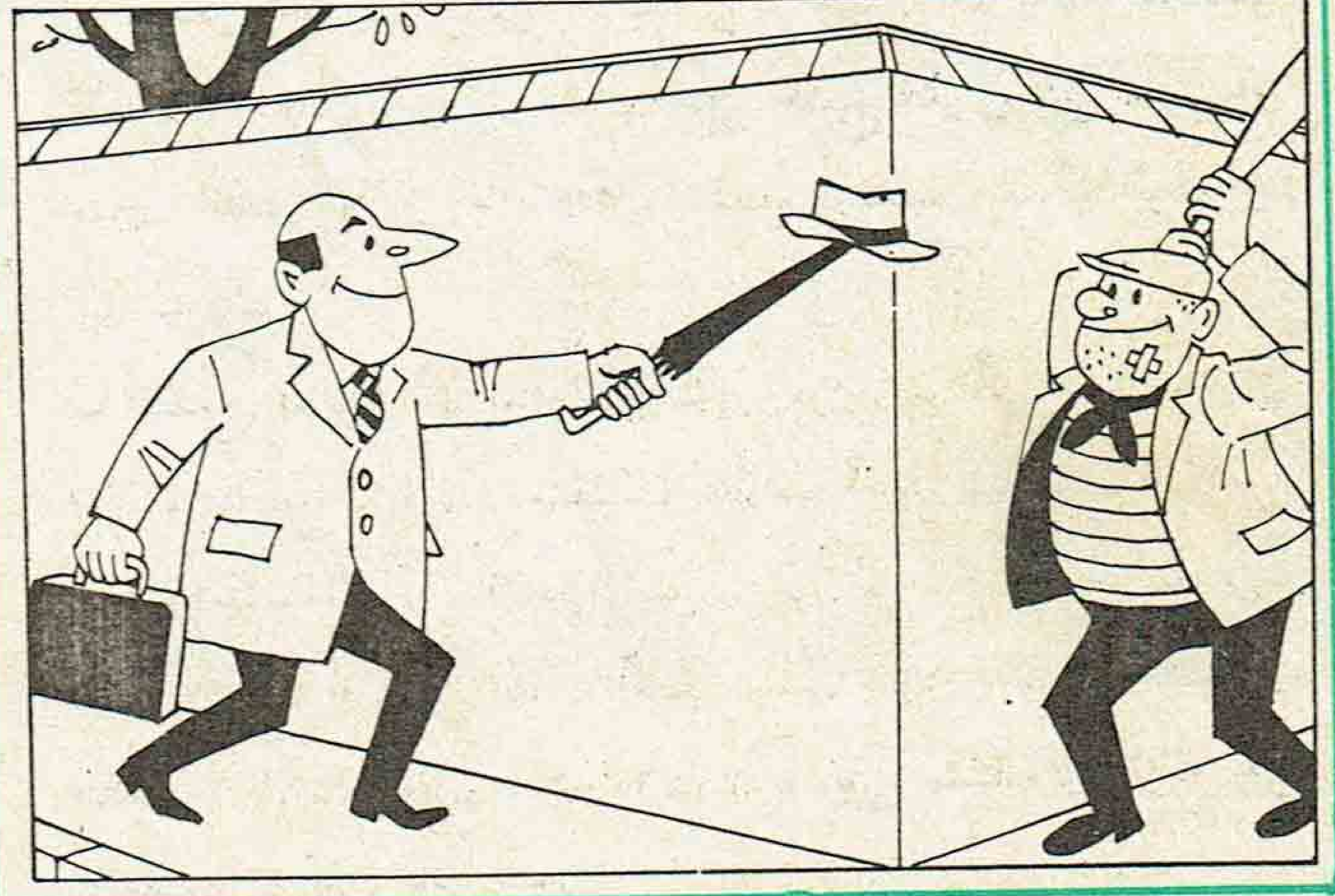
الاشعاعات (ب) حضارة (ك) سكلوترون مدن فحم

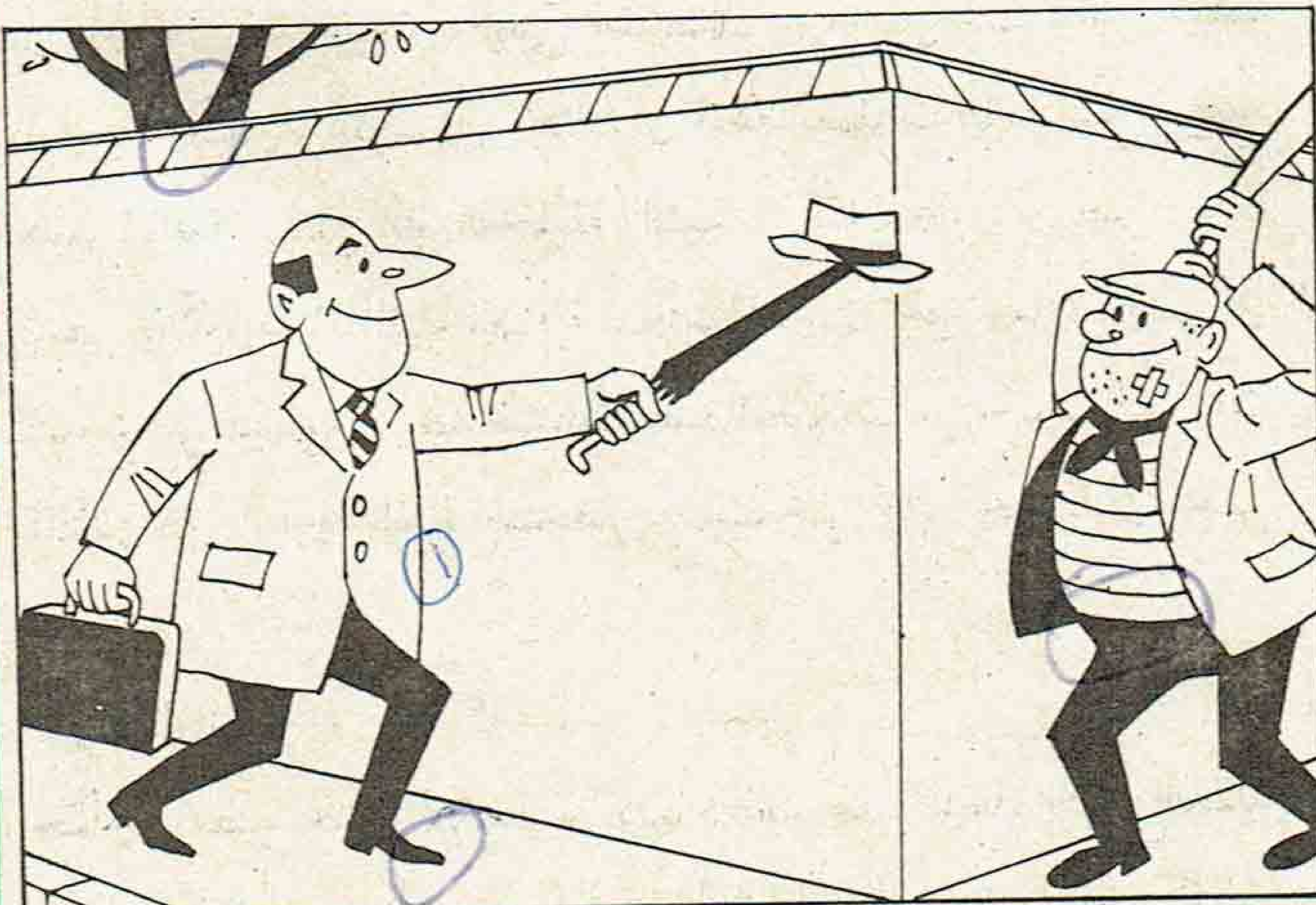
الذره بروتونات (ت) كهارب (م) مكن

النواه بترول تدمير كرم محطات القوى مر فاصل

الأخطاء أين هى ؟

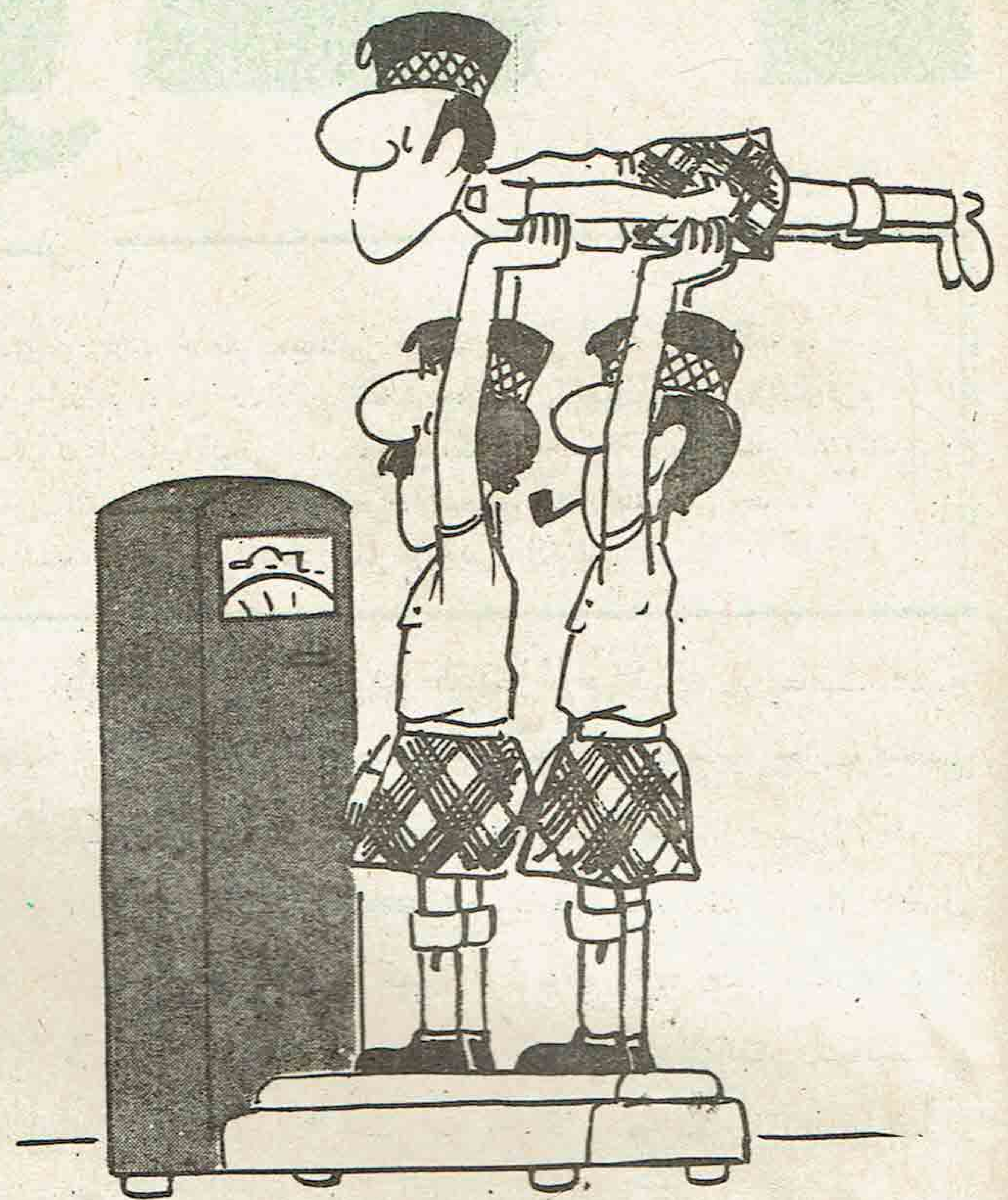
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



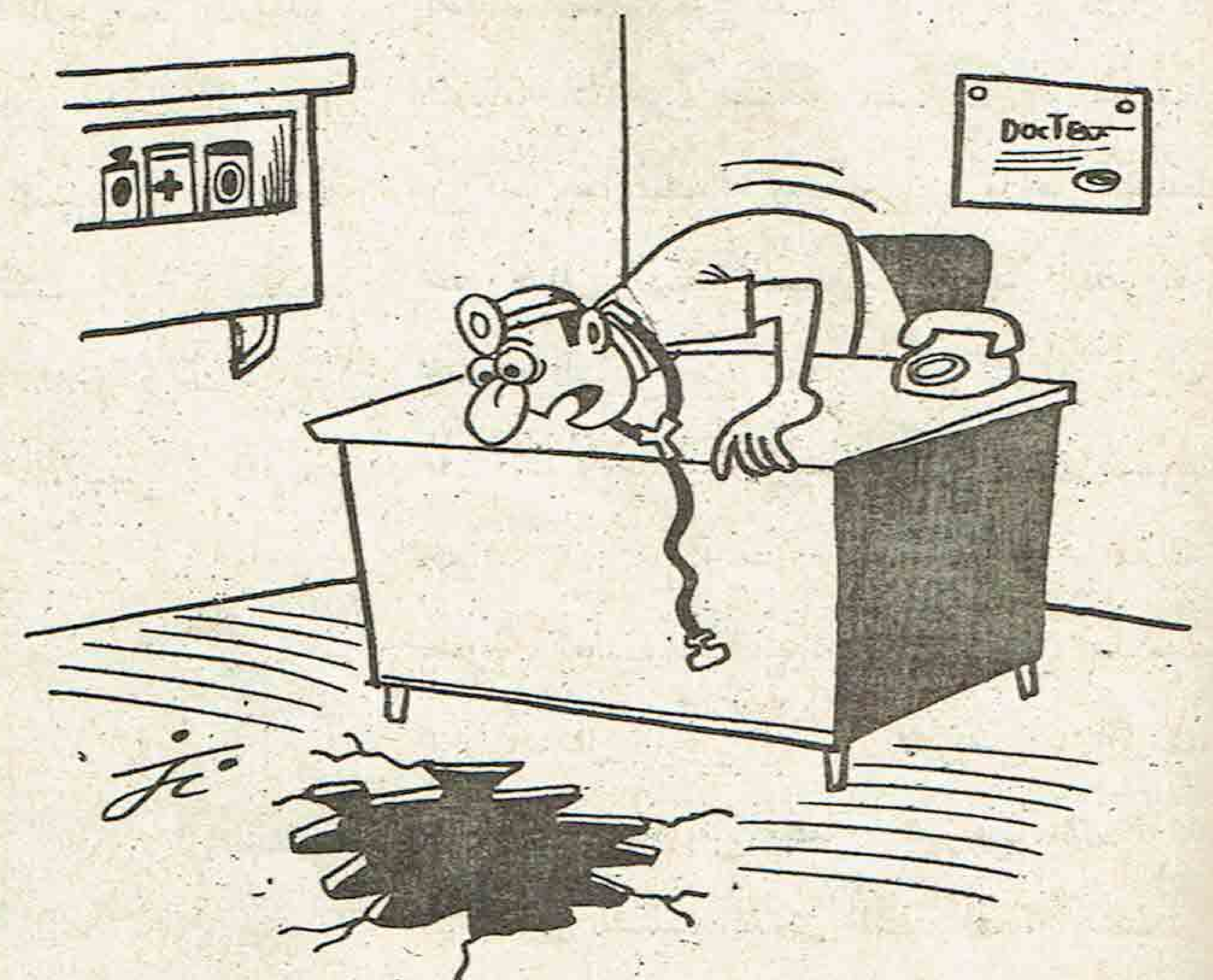


فكاهات


الكسبان فى السبق يختار قناة التليفزيون !


نبقى نقسم الوزن على ثلاثة !


(بدون تعليق)



أنت سمين قوى لازم تخس !


يا حظك ... ٣ أسابيع راحة فى الريف ؟

تونكا ٨

ملخص ما نشر

تمكن الفتى الهندى « بلان » من استئناس جواد وحشى أسماه « تونكا » ، بيد أنه أطلقه إلى الغابة إنقاذا له من قسوة ابن عمه « چون » . وبينما كان « بلان » فى مهمة استطلاعية بمعسكرات الرجال البيض ، لمح تونكا فى الحظيرة ، ولدهشته اندفع إليه ، ولكنه وقع فى الأسر ، ولأنه أبدى جرأة وشجاعة فقد أطلق سراحه ، ثم ما لبثت الحرب أن استعر لظاها بين الهنود الحمر والجنس الأبيض ! . .

وتقدم الكاپتن « كيوو » نحو « تونكا » يداعبه قائلا ، ووجهه يكسوه جمود واضح : « إننى لا أحب الحروب مطلقا ، ولكننا جنود ، وعلينا أن نطيع الأوامر . هيا بنا يا جوادى العظيم ! »

وعندما اقتربت مجموعات الفرسان الخمس تحت قيادة الجنرال « كيستر » من قرية السيوو ، ظهر بعض المحاربين من الهنود ، كان من بينهم « أورسى پويسون » ، و « إيل تاشوتيه » ، و « بيزون بلان » ، فى منخفض كان يقع على مقربة من فرسان الجنس الأبيض .

فى تلك الأثناء ، تحدث « أورسى پويسون » إلى « بيزون بلان » بصوت خافت ، يشوبه القلق قائلا : « هل أنت خائف ؟ » . فأومأ « بيزون بلان » بإشارة من رأسه تفيد النفى . غير أن الحقيقة كانت تخالف ذلك ، فقد كان الخوف يملأ قلبه ، إذ كانت مواجهة الجنس الأبيض بأسلحته النارية ، تختلف تماما عن رحلات الصيد بالمراعى . ثم استرسل «أورسى پويسون » فى حديثه متسائلا : « يا ترى . من منا سينال ريشته الأولى إثر قتله أحد الأعداء » ؟ فاكتفى « بيزون بلان » بأن هز كتفيه . حينئذ قال « إيل تاشوتيه » : « علينا أن نبعد هؤلاء الجنود عن قريتنا ، فلنسرع فى اتجاههم ، وإذا رأيتم إشارة منى ، فعليكم حينذاك أن تعودوا بأقصى سرعتكم صوب المنخفض » وفى تلك اللحظة صاح « بيزون بلان » : « أوه : انظروا هناك : إنه تونكا ، يمتطيه زعيم من الجنس الأبيض ، إنه صديق » فأجابه « إيل تاشوتيه » بلهجة جافة : « هؤلاء الجنود جميعهم أعداؤنا » .

فى ذلك الوقت ، أصدر الجنرال « كيستر » أمرا بالهجوم . فما كان من « إيل تاشوتيه » إلا أن أعطى الإشارة إلى رجاله ، عادوا أدراجهم على أثرها إلى المنخفض ، وتبعهم جنود الجنس الأبيض ، الذين ما أن لحقوا بالهنود ، حتى خرج من خلف الأشجار مئات من أهالى قبيلة السيوو ، يرتدون أزياءهم الحديثة المزركشة ، ويطلقون صيحات عالية ، بعثت التوتر والفزع بين صفوف فرسان الجنس الأبيض ، فارتفع دوى طلقات الرصاص ، وانطلقت السهام فى السماء . غير أن النجاح جانب الجنس الأبيض ، إذ انتصر عليهم الجنس الأحمر . لقد قتل الهنود بأعدادهم الغفيرة رجال الجنرال « كيستر » ، ولا تزال قصة هذه الهزيمة ، مسجلة فى تاريخ الولايات المتحدة ، تحت اسم معركة « بيج هورن الصغيرة » .

وأثناء هذه المعركة ، كاد « بيزون بلان » أن يفقد حياته ، لولا أورسى پويسون» الذى سارع بإنقاذه . وقد حدثت هذه الواقعة فى بداية الاشتباك بين الهنود والجنس الأبيض ، فقد سقط أحد الفرسان إثر إصابته بسهم من سهام « بيزون بلان » فأصدر الأخير صيحة نصر ، ثم اقترب من صريعه ليلمسه بقوسه ، كما هى العادة عند أهالى قبيلة السيوو . وإذا بصريعه يجذب القوس من يده ، إذ كان لا يزال على قيد الحياة ، ويسقطه من فوق صهوة جواده . ودارت بين الاثنين معركة يدوية ، تغلب فيها « بيزون بلان » على غريمه . غير أن فارسا من الجنس الأبيض ، اقترب ليخلص زميله من قبضة « بيزون بلان » ، فوجه إلى الشاب الهندى لطمة أفقدته وعيه ، عندئذ تدخل « أورسى پويسون » ، الذى كان يتابع الموقف عن كثب ، واندفع



نحو صديقه محاولا إنقاذه . وبالفعل وجه إلى الفارس الأخير ، طعنة أردته قتيلا . عندئذ انطلق سهم هندى أصاب « أورسى بويسون » خطأ . فانكفأ على وجهه فوق الأرض ، إلى جانب صديقه الذى كان لا يزال فاقد الوعى ، ثم همس يقول ، قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة : « لقد فزت .. أنت .. يا بيزون بلان » بأول ريشة »

كان الكابتن « كيوو » ، و « تونكا » آنذاك قد أصيبا إصابات خطيرة ، بيد أن الكابتن نجح فى أن ينهض مترنحا . وما كاد يستل سيفه ، حتى رآه « بيزون چون » فأخذ يطلق عليه الرصاص ، حتى أرداه قتيلا . فما كان من « تونكا » ، الذى كان مثخنا بجراحه ، أمام هذا المشهد ، إلا أن هجم على « بيزون چون » وداسه بوحشية ، فمات أسفل سنابك حوافره .

وظل الجواد ساكنا لحظات ، يتأمل عدوه ، ثم خر جاثيا فوق الأرض ، فاقداً وعيه .

لقاء جديد

عندما عاد « بيزون بلان » إلى وعيه ، كان السكون يخيم على ساحة القتال . فنهض ببطء شديد ، وأخذ ينظر فيما حوله فرأى منظرا مروعا ، رجالا من الجنس الأبيض ، وآخرين من الجنس الأحمر ، يتحدون فى شئ واحد ، وهو الموت .

وسرعان ما لاحظ « بيزون بلان » جواده الأسمر ، ممددا فوق الأرض دون حياة . فاقترب منه ، يريد أن يربت عليه للمرة الأخيرة . ولكنه وجده ينتفض انتفاضات خفيفة ، مما أدخل الأمل إلى قلبه ، فقد كان ذلك يعنى أن « تونكا » لا يزال على قيد الحياة . فأسرع « بيزون بلان » ليأتى ببعض الماء ، وظل يسقى الجواد ، حتى بدأ الأخير يستعيد وعيه ، شيئا فشيئا .



وعندئذ وصل إلى آذان « بيزون بلان » وقع خطوات جياد فرفع رأسه ليشاهد فرقة للفرسان تقترب من ساحة القتال . فأسرع يختبئ خلف الأشجار .

كان « تونكا » حينذاك يحاول النهوض ، غير أن جروحه العميقة منعته من ذلك ورآه أحد الفرسان ، فصوب إليه سلاحه يريد قتله إشفاقا عليه ، مرددا : « يجب أن نضع حدا لآلامه » : وهنا اندفع «بيزون بلان» من مخبئه يصيح : « لا » ثم اقترب من الفارس ، وهو يترنح من شدة الإرهاق ، وقال له : « اقتلنى أنا ، أما الجواد فهو ليس عدوك » فأجابه الفارس مصوبا سلاحه إليه : « وأنا لا أريد شيئا أفضل من ذلك » . وفى تلك اللحظة ، صاح فارس آخر قائلا : « إياك أن تمسه بأذى ! إننى أعرفه ! فهو الهندى الذى تم استجوابه فى الحصن . وهذا الجواد هو « كومانش » الذى يملكه الكابتن « كيوو » فتأمل « بيزون بلان » مليا ذلك الفارس الذى أنقذ حياته ، وأدرك على الفور أنه الملازم « نولان » .

وبعد مرور عدة أعوام ، شفى الشاب الهندى وجواده « تونكا » وحضر الاثنان حفلا كبيراً أقيم خصيصا بغرض الاحتفال بالجواد الوحيد الذى خرج من معركة « بيج هورن » ، وهو على قيد الحياة . وقد ألقيت فى هذه المناسبة ، كلمة جاء فيها « يجب أن يقيم هذا الجواد العظيم ، باقى أيام حياته ، فى حظيرة خاصة ، على ألا يسند إليه أى عمل ، أو أن يمتطيه أحد » .

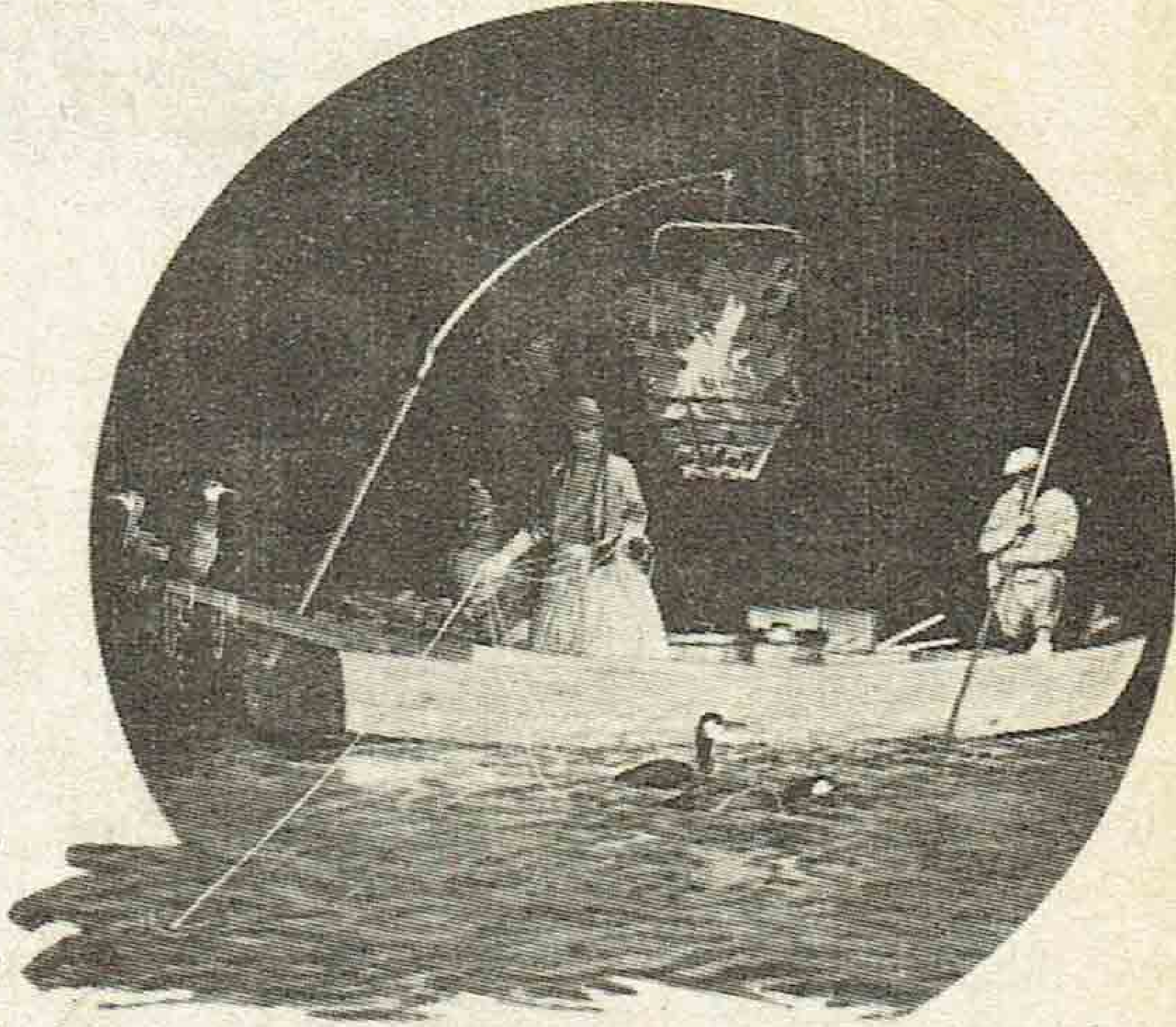
كان « تونكا » يقف ساكنا يتأمل ما حوله . ولما وجد أن الحفل استغرق وقتا طويلا ، اتجه نحو « بيزون بلان » ، الذى كان يقف بالقرب منه ، مرتديا معطفا ، وواضعا على رأسه واحدة من قبعات الفرسان . وتتبع الملازم « نولان » الجواد ، واقترب منه ، وهو يقدم له قطعة سكر . وهنا قال « بيزون بلان » مبتسما : « إن تونكا سيغدو بدينا من كثرة تناوله للطعام » . فأجابه الملازم : « لن يصير كذلك إذا جعلته يعدو كل يوم ! » فقال « بيزون بلان » مندهشا : « ولكننى أعتقد أن أحدا لا يجب أن يمتطيه » فغمز إليه الملازم « نولان » بعينه مشجعا إياه بأن يسرع بالجواد بعيدا ، فما كان من « بيزون بلان » إلا أن أسرع بامتطاء الجواد ، والسعادة تملأ جوانحه .

ومرت الأيام ، وظل « بيزون بلان » يعدو بجواده فى المراعى ، والوديان . ومن يدرى ربما لا يزال طيفهما الآن ، صديقين لا يفترقان ، يجولان حتى اليوم بمرتفعات داكوتا .

تمت

حيوانات من آسـيا

الغاق يساعد الصيـادين



الغاق عصفور بحرى ، له عنق طويل ، نجده منتشرا فى العالم كله . وهناك حوالى ٣٠ نوعا منه . ويعيش هذا الطائر فى مستعمرات مكونة من آلاف العصافير المختلفة الأنواع ، على طول السواحل الصخرية ، وتترك هذه الجماعات الضخمة ، كميات هائلة من المخلفات فوق الصخور ، تسمى « جوانو » ، يستعملها الفلاح كسماد طبيعى للأرض . ويعد الغاق الذى يعيش فى بيرو ، أكبر منتج للجوانو .

ومما يسترعى النظر ، أن الغاق لا يبتعد كثيرا عن البحر ، نظرا لقصر أجنحته ، التى لا تمكنه من الطيران جيدا . ولكنه غطاس ماهر : فما أن يجد سمكة تسبح فى الأمواج ، حتى يسرع بالغوص فى المياه ، ثم يظهر بعد لحظات ممسكا بها بمنقاره الطويل المقوس . هذا ، ويستطيع الغاق أن يظل تحت الماء دون أن يتنفس لمدة تزيد على دقيقتين ، وفى هذه الفترة ، يتجول تحت الماء ، بحثا عن الأسماك الصغيرة التى يضعها إحتياطيا فى جزء يوجد بعنقه يسمى « المرئ » . وعندما يمتلئ المرئ بالأسماك ، يعود الغاق إلى عشه الموجود فى الصخور ، حيث يقوم بإطعام صغاره من الأسماك التى ابتلعها .

ويعتبر الغاق طائرا شرها ، ولذلك يكرهه الصيادون فى العالم كله ، لأنه يسرق الأسماك التى تملأ شباكهم وسلاتهم الموجودة بمراكب الصيد . ولكن الصيادين الصينيين فقط ، هم الذين يسعدون بالقبض عليه ، فهو يساعدهم فى صيد الأسماك ، إذ يقومون بوضع حلقة حول عنق هذا الطائر ، ويربطونها بحبل طويل – تماما كطوق الكلب – وبذلك يمكن أن يسبح فى البحر ، وأن يمسك بالسمك ، ولكنه لا يستطيع أن يبتلعه ، بسبب هذه الحلقة التى تمنع مرور الطعام فى حلقه ، فيقوم الصيادون بجذب الغاق خارج الماء ، ويأخذون السمكة التى أمسك بها .



ويترك الغاق جائعا حتى يصطاد أكبر كمية من الأسماك ، وهو صياد ماهر ، حتى إن مركب صيد واحدة بها ٦ من هذا الطائر ، كفيلة بأن تعود إلى الشاطئ ، محملة فى سلاتها بالأسماك ، بعد بضع ساعات من الصيد .

ومما يسترعى النظر ، أن جناحى الطائر يختلفان عن سائر الطيور البحرية ، فهما يسمحان بنفاذ المياه ، ولذلك فإنه بعد الغوص فى المياه ، يعود إلى الصخور ، حيث يقوم بتحريكهما بشدة ، إلى أن يجف الريش الموجود بهما .

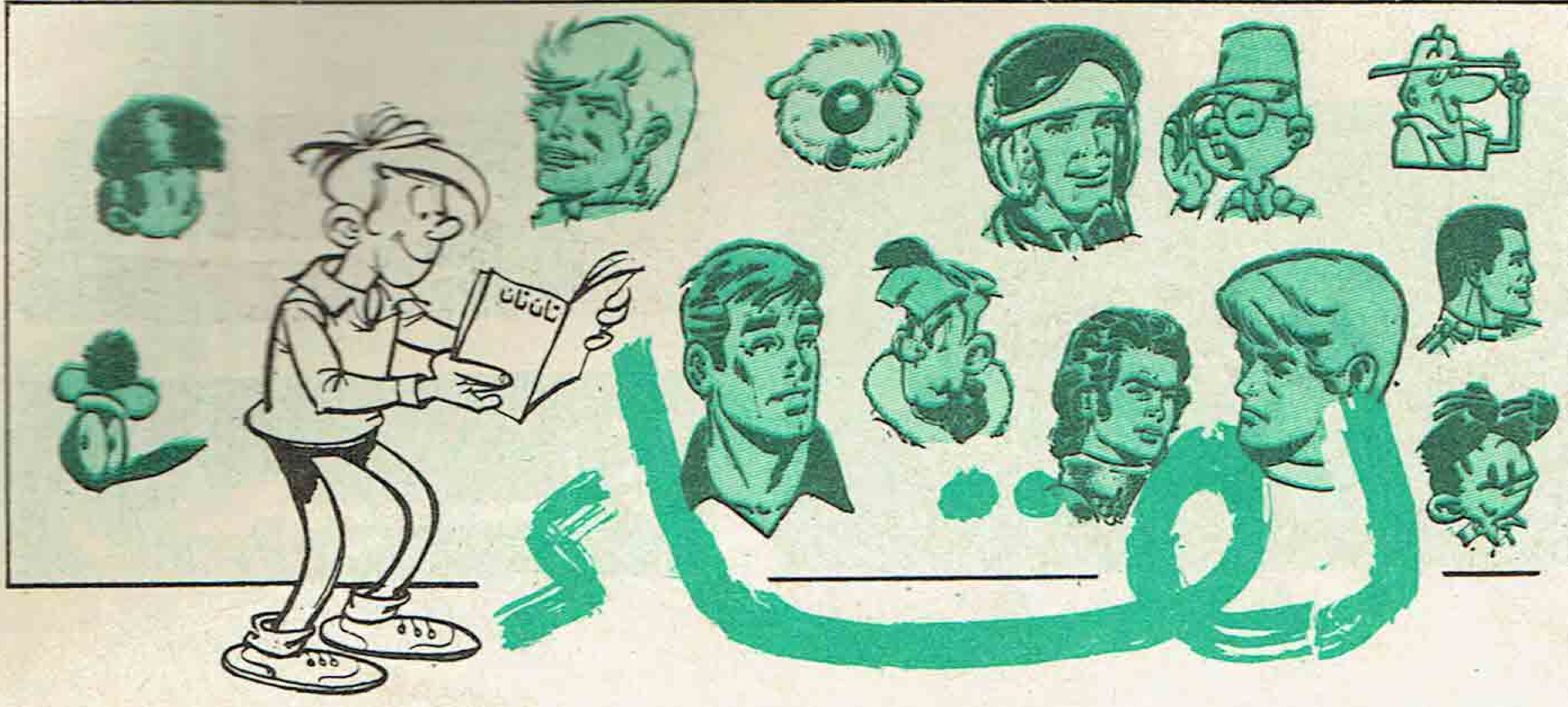
البنجولين بلا أسنان!

يعيش حيوان البنجولين فى الغابات الاستوائية الكثيفة الموجودة بآسيا ، كما يمرح فى جزر ماليزيا . وهناك نوع آخر منه يقطن غابات أفريقيا .

والبنجولين حيوان جبان مسالم ، يتميز بجسمه الطويل الذى قد يصل إلى متر ، كما أن رأسه صغير الحجم ، وذيله سميك ، وملفوف يشبه علامة الاستفهام ، ويغطى جسمه قشر صلب وشوكى ، لونه أصفر قاتم ، ومرتب بطريقة تسمح له بأن يلتف حول نفسه كالكرة عندما يقترب منه الخطر ، أو يصيبه الذعر . وهو حيوان ليلى .

وتشتق كلمة Pangolin من لغة سكان جزيرة جاوة ، وتعنى الحيوان الذى يلتف كالكرة . والمعروف أن البنجولين ليست لديه أسنان ، فهو يستعمل لسانه الطويل اللزج الذى يشبه فى شكله لسان الثعبان ، فى الحصول على غذائه الذى يقتصر على النمل ، والأرضة ، والحشرات . ولهذا الحيوان أيضا مخالب قوية جدا فى قدميه الأماميتين ، ولكنه لا يستعملها إلا فى تدمير أعشاش النمل ، ليخرج منها ، فيلتهمه .





سيدى حضرة رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم تحية وبعد :

أبعث إليك رسالتى هذه وهى تحمل الكثير من التحيات إليك وإلى محررى مجلتى العزيزة .

سيدى لدى بعض الاقتراحات والأسئلة أريد الرد عليها :

١ – لماذا لا تخصص مجلتى العزيزة صفحة خاصة بعنوان أنت تسأل ونحن نجيب ، تتيح للقراء طرح الأسئلة السياسية ، والطبية ، والإلكترونية وغيرها . وأرجو أن تضعوها مكان صفحة كلمة السر لأنها ليست مهمة ؟

وأظن أن جميع القراء الأعزاء يشاطرونى الرأى .

٢ – لماذا لا أرى حلقات الفارس أردان وحلقات كومانش ؟

٣ – تقولون إن الحلقات التى تأتى فى الخارج تأتى لكم فقط ، ولكننى أرى بعضها فى مجلات أخرى أرجو أن تفسر لى هذا السؤال

٤ – إنى أعتب على الآنسة ميرفت حريرى بخصوص كلاهما ضد الآنسة المجهولة لأننى أريد أن أقول شيئا للصديقة ميرفت ، إن الأصدقاء الذين راسلوا الآنسة لم يراسلوها كأخت مثلك ، وأرجو أن تفهمونى وتعزرونى

الصديق على حمد – طرابلس – لبنان – التربيعة – زقاق طنبوزه

١ – إن تان تان ليست مجلة سياسية أو طبية ، وتقوم بنشر بعض الموضوعات التى قد تهم النسبة الأكبر من القراء ، ونخشى إذا نحن نشرنا بابا كالذى تشير إليه ألا يهم ، إلا عدداً قليلا منهم .

٢ – إننا طلبنا أفلام هذه الحلقات من الناشر ونأمل أن تصلنا عن قريب .

٣ – الأفلام الخاصة بطبع هذه الحلقات ترد إلينا من الناشر ، ولكن هناك وسائل أخرى للطبع ، ولو أنها لا تكون بنفس الدقة .

مجلتى العزيزة : أهنئك على ذلك الثوب البديع الذى تظهرين به كل سبت ، هذه أول رسالة لكم فلا تهملوها ولى بعض المقترحات :

١ – أرجو نشر خطابى هذا .

٢ – أقترح زيادة صفحات المجلة ٣ صفحات تتسع لمقترحات القراء .

٣ – أرجو إلغاء قصص لوبو لأنها ليست مضحكة .

٤ – أرجو إعادة مغامرات كيد أوردين .

الاسم : الصديق المخلص ياسر محمد مبروك – السن : ١٤ سنة – الهواية : المراسلة – السباحة – العنوان : ٦٤ ش الإسماعيلية بمصطفى كامل الإسكندرية

٢ – من المستحيل زيادة ٣ صفحات ، ولكن لابد من إضافة ملزمة كاملة (١٦ صفحة) .

٣ – إن لوبو له أصدقاء كثيرون سنغضبهم حتما لو ألغيناه .

٤ – ستقرأ مغامرة جديدة لكيد أوردين قريبا جدا .

إلى مجلتى المحبوبة تان تان

أنا لم أعرف المجلة المحبوبة تان تان إلا من العدد ٢٥ فى السنة الخامسة وقد تعرفت على بعض الأبطال .

ولى بعض الطلبات :

١ – أريد التعرف على باقى الأبطال .

٢ – أريد قصصاً بوليسية للأخوين بروس .

٣ – أريد قصصا مضحكة بالكلام من ماكس .

٤ – أريد نشر هذه الرسالة فى باب لقاء

أسامة محمود يوسف

العنوان – ٤٥ شارع عامود السوارى الإسكندرية

١ – من الصعب أن تتعرف مرة واحدة على جميع الأبطال الذين ظهروا حتى الآن ، ولكن إذا تابعت المجلة ، ستتعرف عليهم تدريجيا .

٢ – تظهر قصص بوليسية للأخوين بروس من وقت لآخر .

٣ – ماكس يأتى دائما بدون كلام .

٤ – ها نحن حققنا لك طلبك .

إنتاج نوادى تان تان

الإسماعيلية

آن الأوان يا اسماعيلية — آن الأوان
علشان تصحى إنت وهى — آن الأوان
ويا بور سعيد يا فدائية — آن الأوان
ويا سويس يا عربية — آن الأوان
ويا مدن يا مصرية — آن الأوان
ويا سمسمية ابتسمى — على القنال اتقسمى

بقلم اسماعيل دهشان – ١٢ سنة

محافظة البحيرة – مديرية التحرير – مركز بدر – محطة البحوث – البساتين

الجديد فى الجراحة

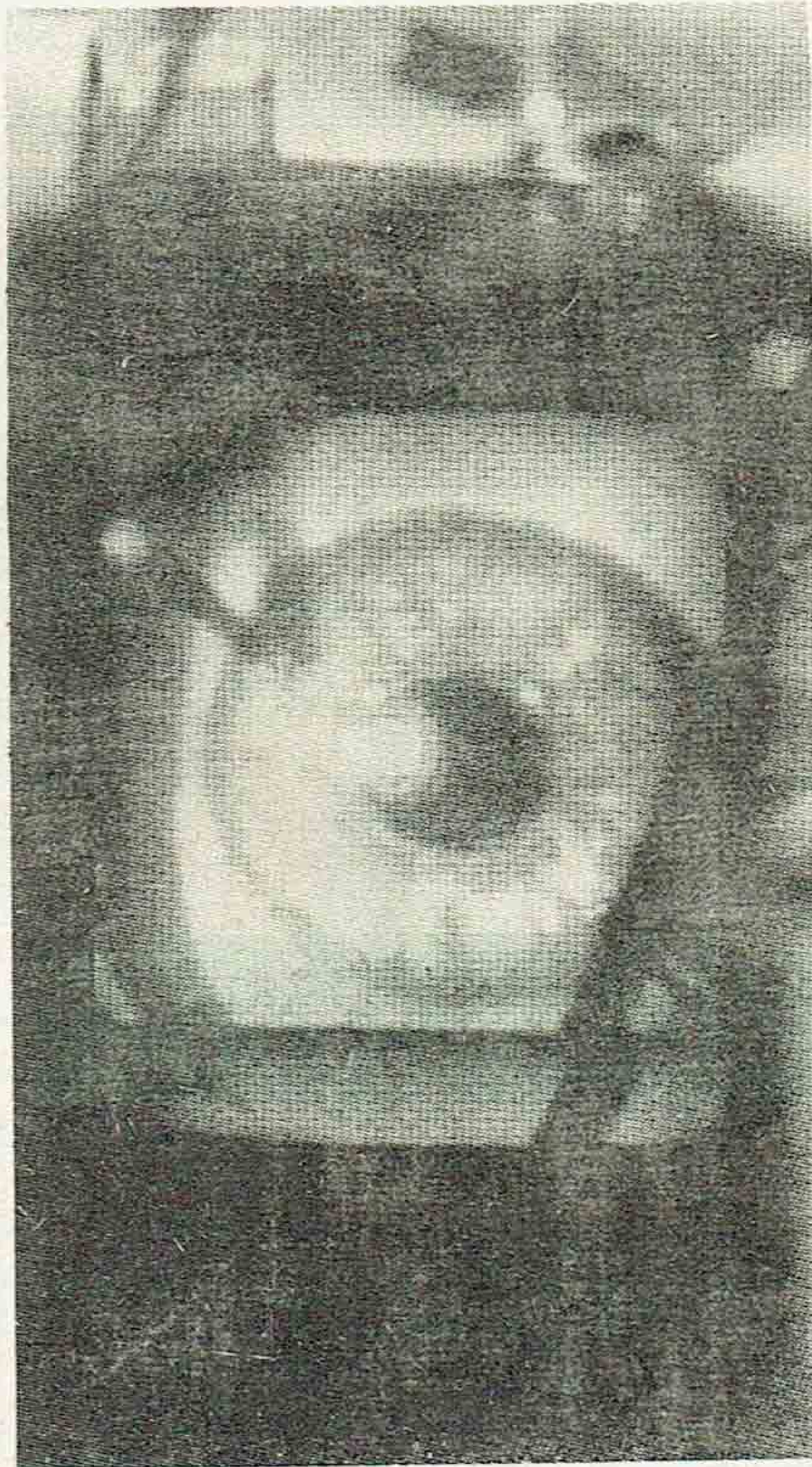
ميكروسكوب تلفزيونى للجراحة

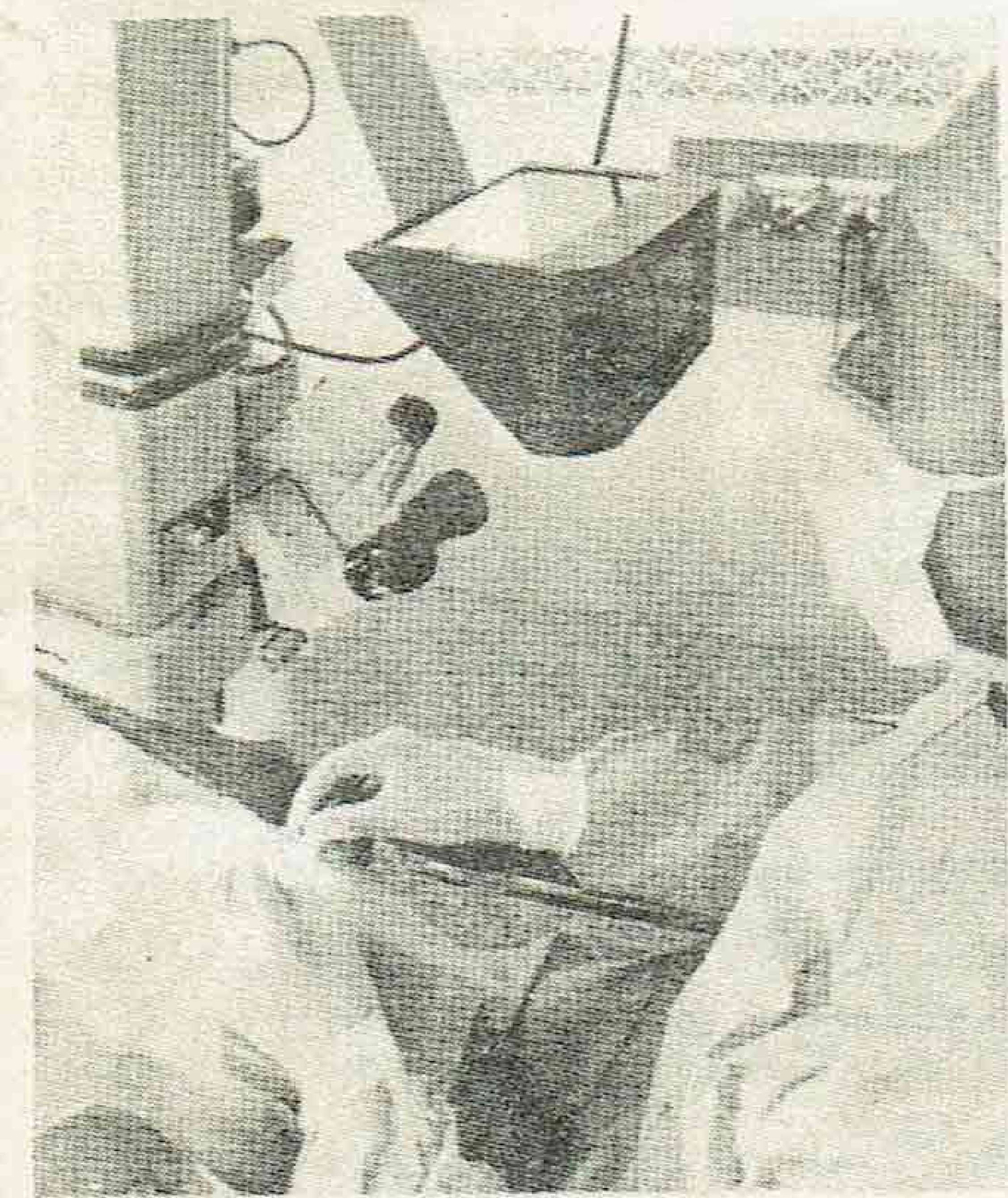
الجراحة الميكروسكوبية Microsurgery أى إجراء العمليات الجراحية بمساعدة ميكروسكوب – تستعمل أساسا فى عمليات العيون ، وجراحة الأعصاب ، وجراحة الأوعية الدموية ،ويستعمل الأطباء ميكروسكوبات بصرية مجسمة stereo optical microscopes لمشاهدة منطقة عمليات صغيرة جدا ، ومن عيوب هذه الطريقة أن مجال الرؤية غير عميق ، وحيث أنه من اللازم أن يحتفظ الجراح برأسه فى وضع ثابت ، لذلك فإنها متعبة جدا .

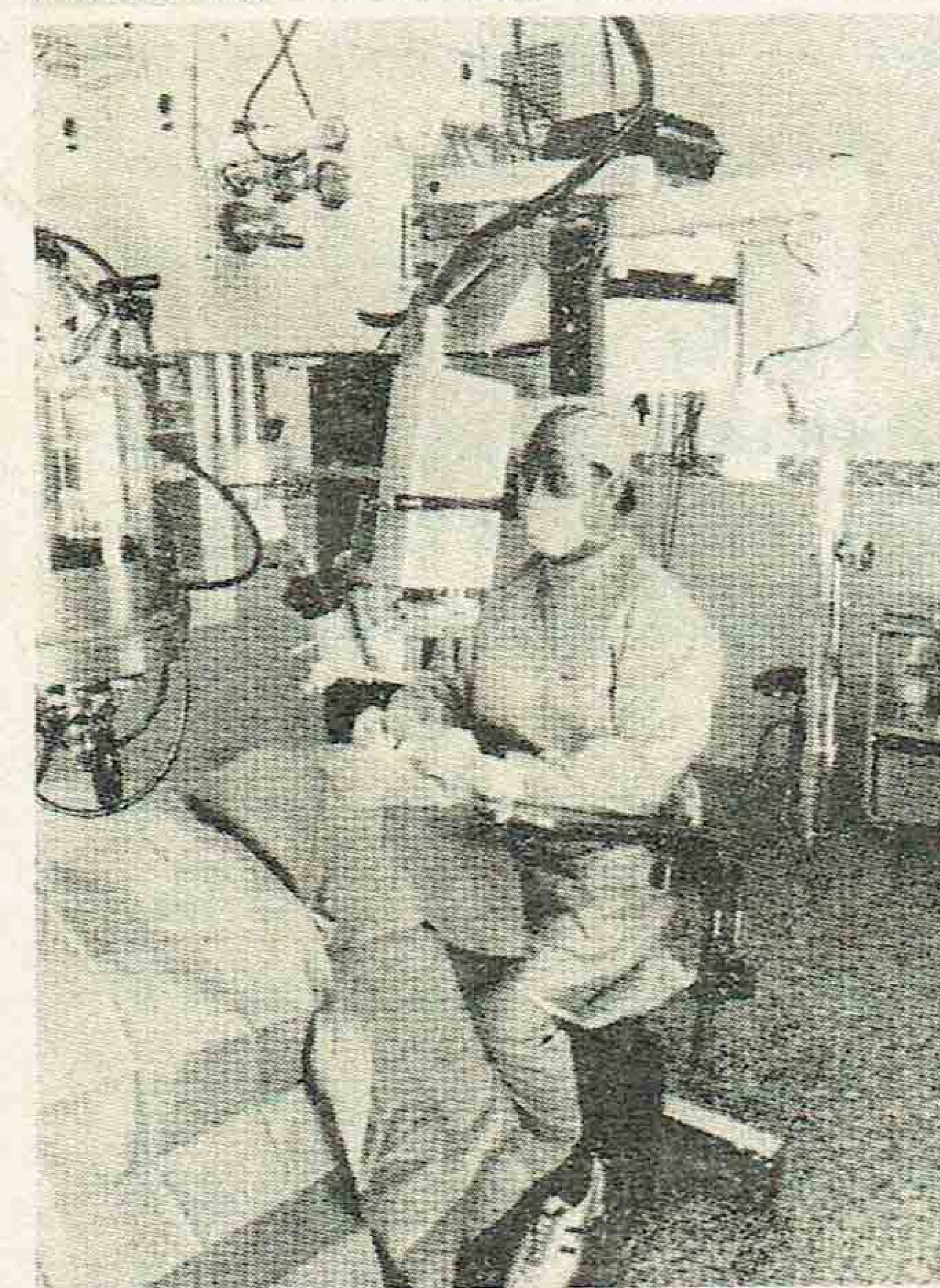
ومن المتوقع تلافى هذه الصعوبات بواسطة جهاز ميكروسكوبى ابتكره دكتور جون بيل Dr. John Beale وهو جراح عيون فى مستشفى سان فرانسسكو للعيون والأذن .

ويتكون الجهاز من كاميرا تليفزيونية ملونة صغيرة موصلة مع فاصل للأشعة المجسمة stereo-beam splitter ينتج صورة ثلاثية الأبعاد 3-D image مكبرة ١٦ مرة . ويمكن للطبيب الجراح أن يشاهد منطقة العملية بالعين المجردة ، أو يراها من خلال الميكروسكوب البصرى ، أو ينظر من فوق الميكروسكوب على شاشة تليفزيونية مجسمة . وهناك شاشة تليفزيونية أخرى ، أكبر حجما ومعلقة على الحائط ، تسمح للأعضاء الآخرين من الفريق الطبى بمشاهدة العملية ومتابعتها . ويوجد جهاز تسجيل سينمائى يمكن استخدامه فى إعادة عرض العملية أو للأغراض التعليمية .

ولقد صرح دكتور بيل بأن ميكروسكوب العمليات قد غير جراحة العيون تغييرا جذريا خلال السنوات العشر الماضية . ولقد قال إنه « من خمس سنوات فقط كان المرضى بإعتام عدسة العين (الكتاراكت Cataract) يظلون فى المستشفى حوالى ١٠ أيام ، ولا يمكنهم العودة إلى أعمالهم لمدة ثلاثة أشهر . ومن الممكن الآن إجراء جراحة الكتاراكت فى العيادة الخارجية والسماح للمريض بمعاودة نشاطه العادى على الفور » .







أعلى اليسار : دكتور جون بيل ينظر إلى الشاشة التليفزيونية الصغيرة وهو جاهز لإجراء العملية .

أسفل اليسار : الجراح يتكئ على مسندين حتى لا تتعب ذراعاه أثناء إجراء العملية . ويكون المريض مغطى تماما ما عدا منطقة العين .

أعلى اليمين : العين المكبرة كما يشاهدها الجراح على الشاشة التليفزيونية .

دان كوبر



بينما كان «جيم» فى انتظاره فى مطار «سيتل» ، شهد «دان» مصرع أحد المسافرين .











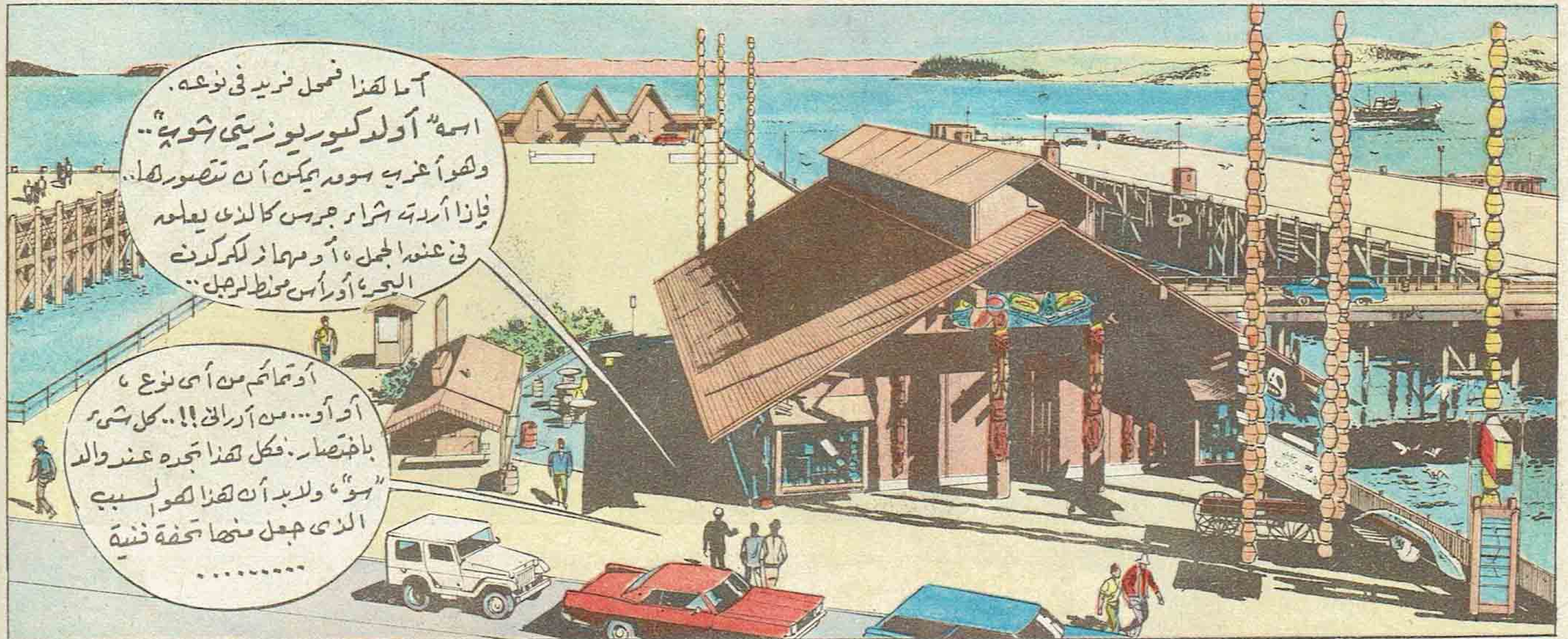




دان كوبر

بريشة الفنان: وايمبرج











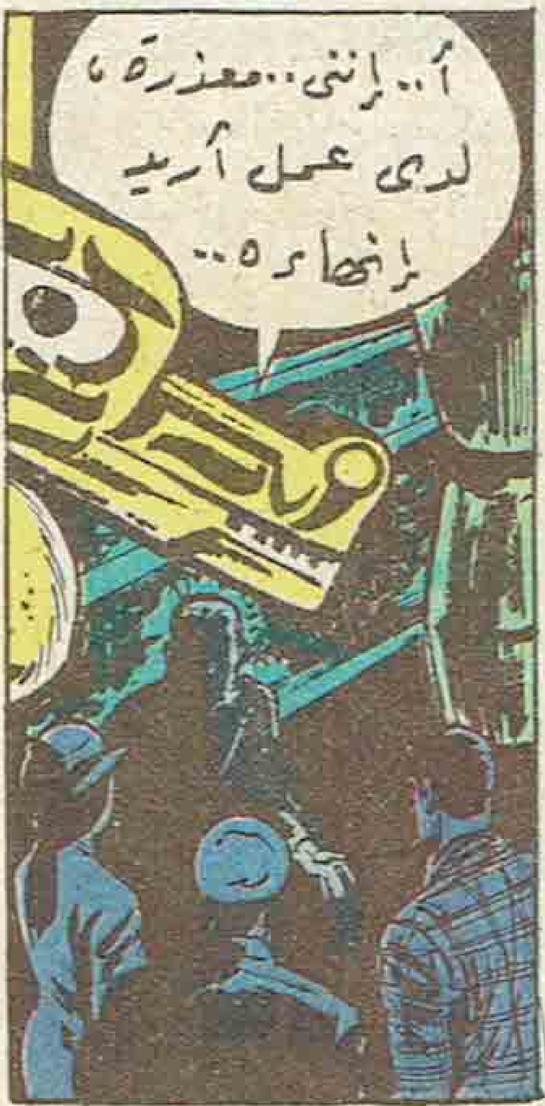




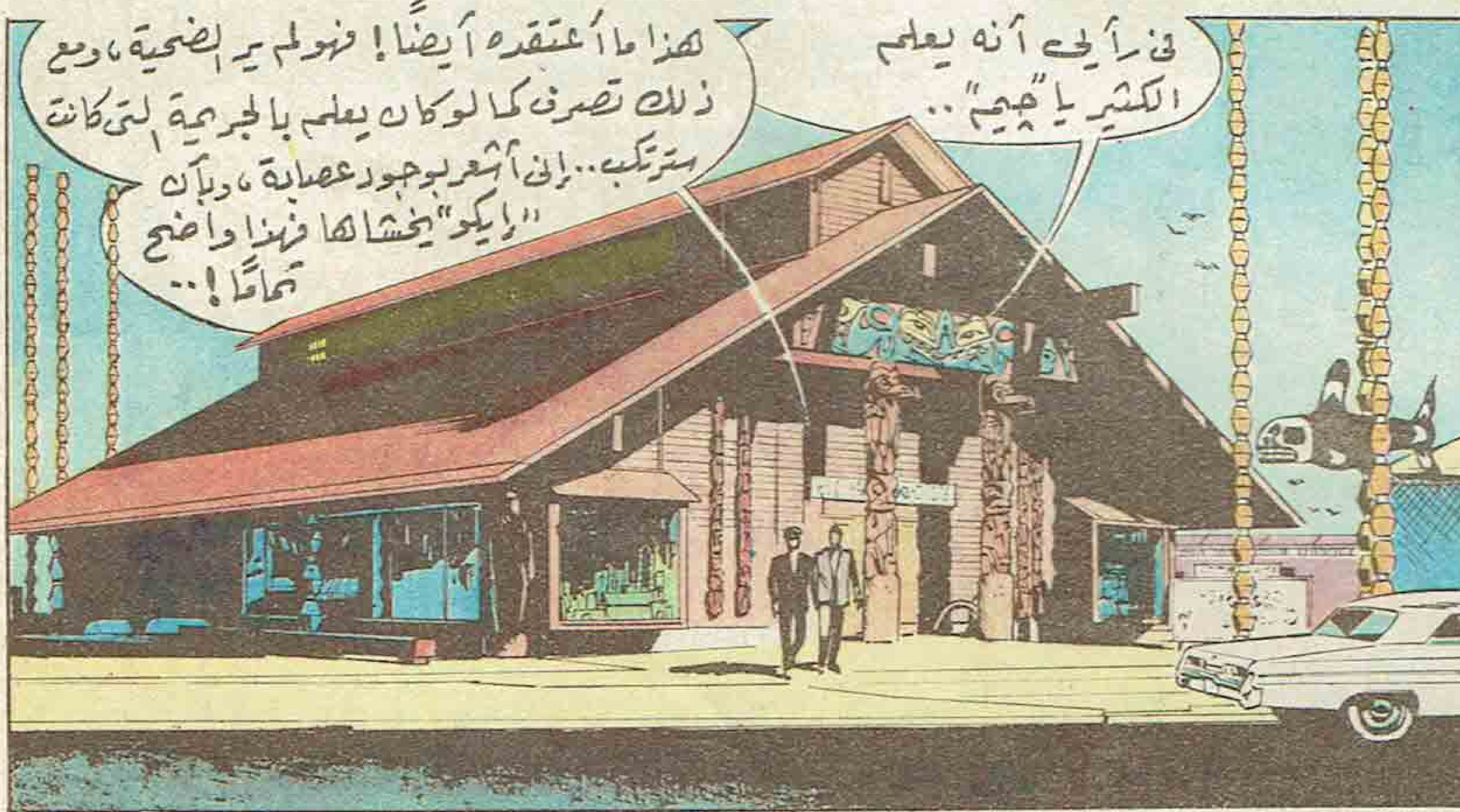



ماذا تقصد يا أبى؟ هل تعرف شيئا؟..
قل لنا!
لا أعرف شيئا! لا أعرف شيئا!!

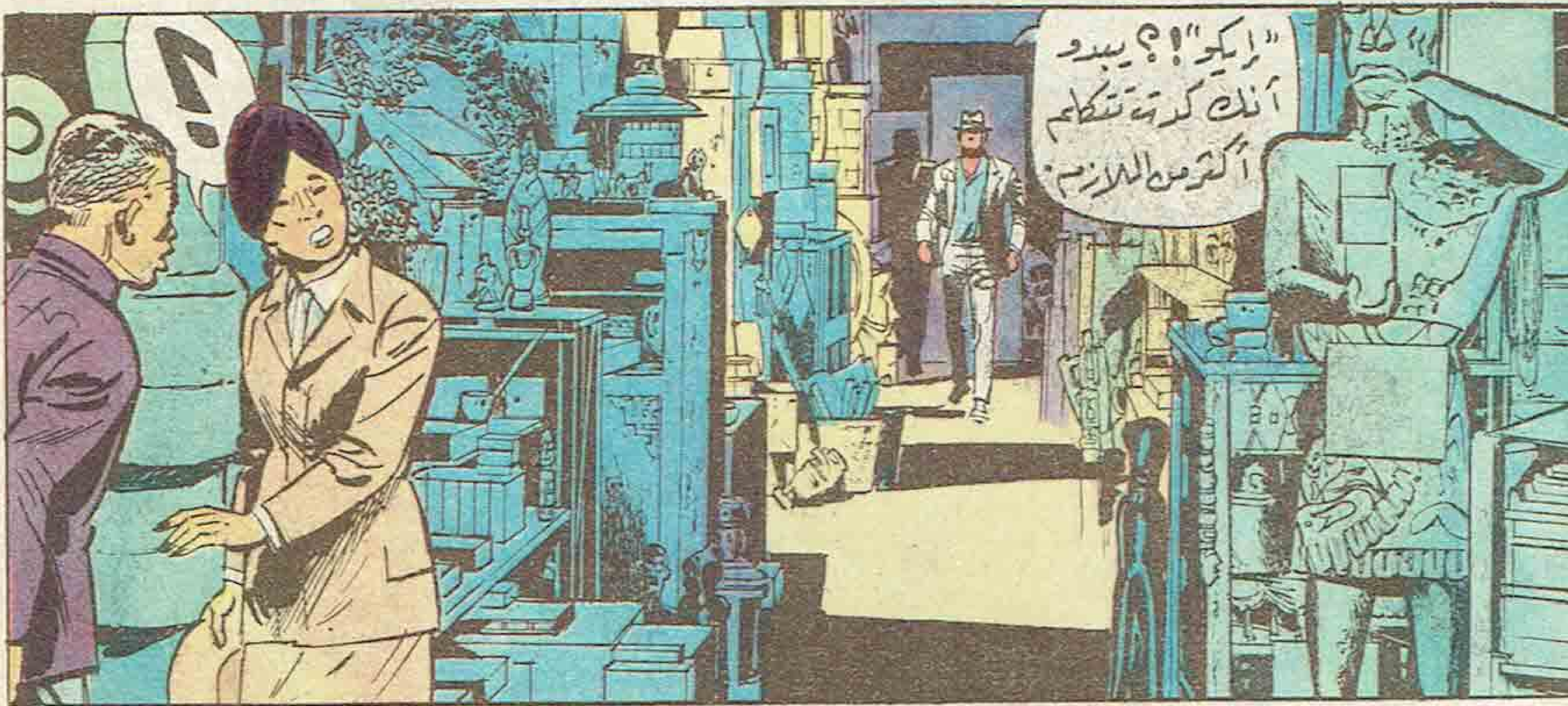

لكنك قلت: "إذاً فقد جرؤوا"!..
لا لا! لا! لقد كنت أقصد أن القاتل لم يتردد فى إطلاقه النار رغم الازدحام...


أ.. إننى.. معذرة، لدى عمل أريد إنهاءه..


همم.. حسنا.. سنتركك الآن. هل سأراك غداً يا "هو"؟...
سأتصل بك تليفونيا..
إلى اللقاء يا سيدى. باى باى "هو"!


فى رأيى أنه يعلم الكثير يا "جيم"..
هذا ما أعتقده أيضا! فهو لم ير الضحية، ومع ذلك تصرف كما لو كان يعلم بالجريمة التى كانت سترتكب.. إنى أشعر بوجود عصابة، وبأن "إيكو" يخشاها فهذا واضح تماما!..


اسمعنى يا أبى.. ها قد أصبحنا الآن وحدنا.. قل لى ماذا تعرف؟.


"إيكو"!؟ يبدو أنك كرهت تتكلم أكثر من اللازم.


احترس! وامسك لسانك، إذا كنت لا تريد الموت كهذا الرجل الذى أراد أن يكشف أمرنا.. لقد كان ثرثاراً بقدر ما كان ثرثاً...
أما ابنتك نحن فى حاجة إليها... أعتقد أن هذا مفهوم تماما؟!
ابنتى؟! لا تقل أنكم ستجبرونها على..؟ لا! لا تقل ذلك..


بلى يا "إيكو"! بلى!!.. وعليك أن تنصحها بأن تنفذ الأوامر حرفيا، وإلا.. "بان"!
لكن من أنتما؟..
"هو"! لا تناقشى يا ابنتى. أرجوك. و.. وافعلى ما يقولونه لك..

دان كوبر



وفى صباح اليوم التالى، تعرف "دان" على صالات الإنتاج الهائلة لطائرات البوينج ٧٤٧ فى "إيفريت" بالقرب من "سيتل". ففى هذه الحظائر التى تضم أكثر من ٥٠٠ مليون متر مكعب، تتم عملية تجميع عمالقة الجو.

وكما ترى، فنحن نستخدم ثلاث صالات بهذا الحجم لتجميع حوالى ثلاثين طائرة ٧٤٧.. وفى الواقع أننا ننتج ٨ طائرات جامبو شهريًا.. أى أننا فى خلال عامين، سنتمكن من تسليم عدد الطائرات المطلوبة منا.. وبعد ذلك سنتولى شأن الطائرة S.S.T.. التى ستبلغ سرعتها ثلاثة أضعاف الطائرة ٧٤٧.











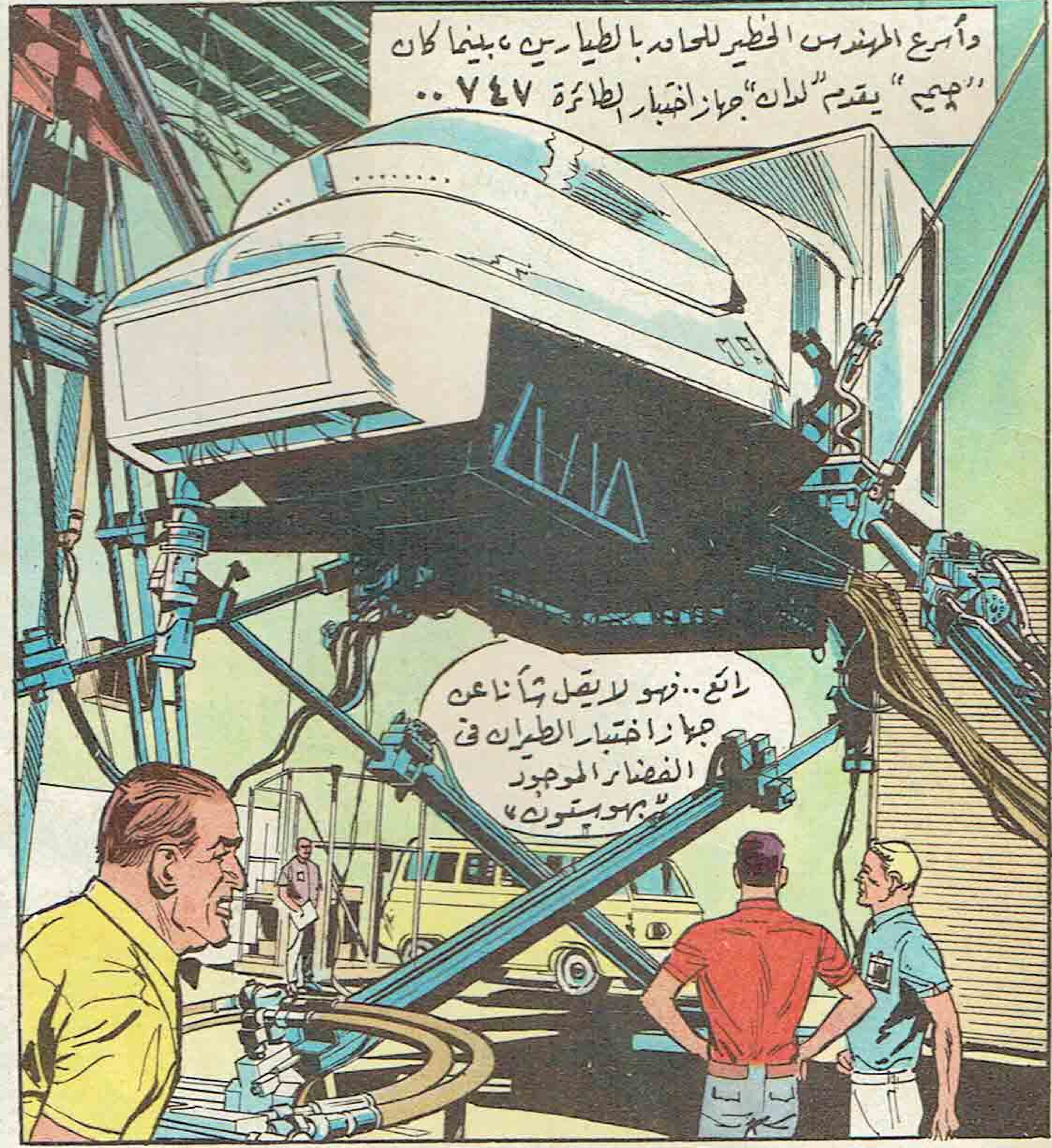




الجامبو هى الهدف









وفى الواقع أن الكندى ، رغم تعوده على مشاهدة الأعمال الصناعية الضخمة ، إلا أنه أبدى إعجابا شديدا بما حققته "البوينج".. حتى إنه ظل متأثرا بما شاهده عندما عاد إلى الفندق..

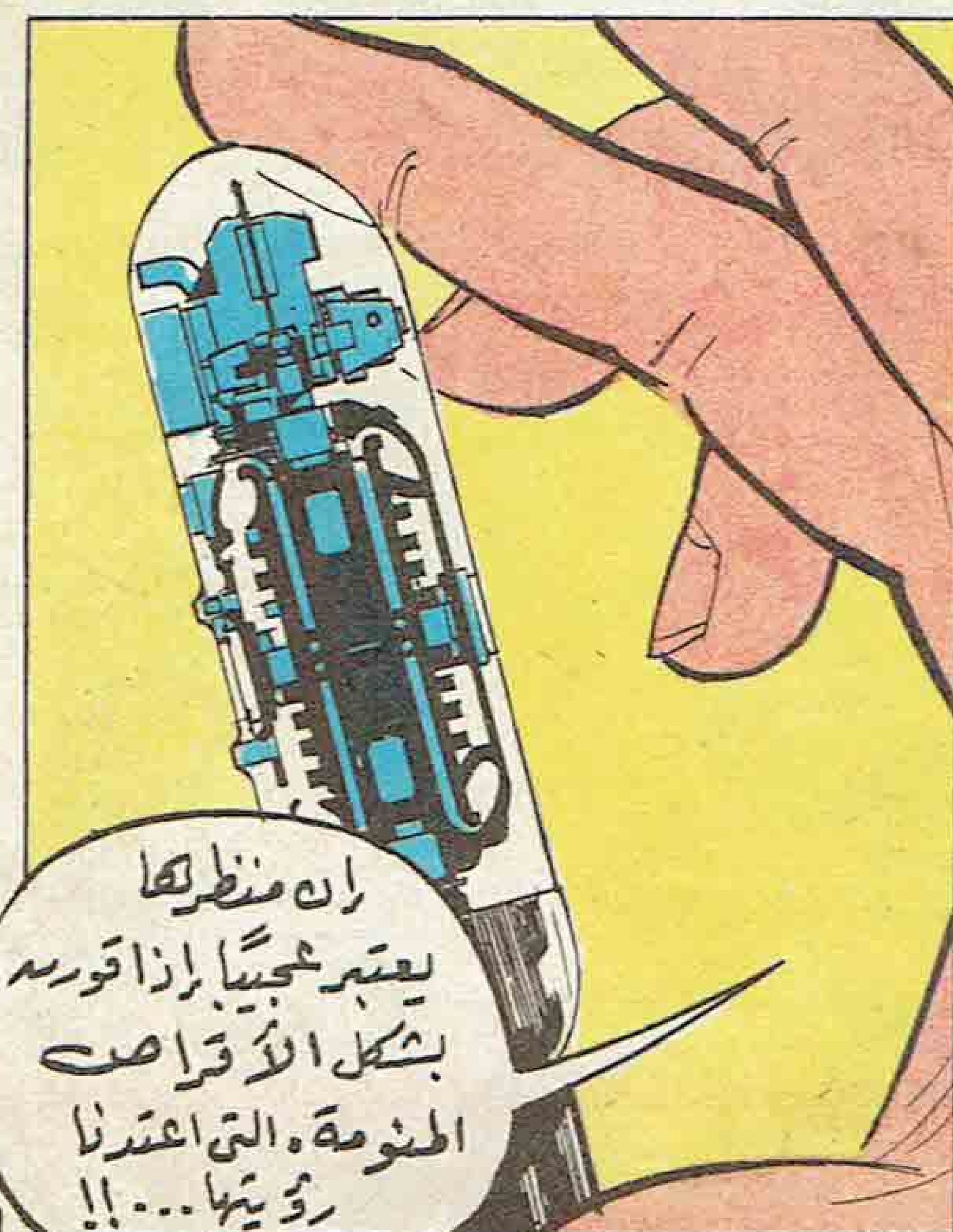












يتبع




ما معنى هذه الدعابة السخيفة يا "سيالدنج"؟..


معنا هنا أيها القرد العجوز، أنني أصبحت صاحب الأمر هنا منذ الآن!.. قلت: ارفعوا أيديكم إلى أعلى!. وانهضوا!.. هيا!.. تقهقروا جميعًا..!..
"سيالدنج" سأ...


جميعًا؟.. عجبًا! يخيل إليّ أن هناك شخصًا متخلفًا.


أحسنت يا فتى.. أقصد.. يا "تان تان"..
جميل!.. خذ منه هذا السلاح..


اللعنة!


محاولة طيبة يا بني!.. لكنها فشلت!.. هيا!. انضم للآخرين، ولا تحاول معاودة الكرة. سأراقبك عن كثب.!


لقد أجدت دورك يا "سيالدنج"!
آه! هنا أنت يا "هانز"؟ ساعدني على حبسهم..
"سيالدنج"!... أنت.. أنت مفصـ آ-آ-آ...
من هؤلاء؟.. رجال الشرطة..؟..
أماه!..


تشآآآ..!


أنت مفصول، هل تسمعني؟.. لقد خنت الثقة التي وضعتها فيك!..

أنت مفصول يا "سيالدنج"!


وهل أنت موضع ثقة أيها العجوز؟.. عندما تستخدم جهازًا تليفزيونيًا صغيرًا للغش في لعبة المعركة البحرية؟
اسكت يا "سيالدنج"!... اسكت!.. ولا كلمة..!


ارجعوا كلكم إلى الوراء!.. إلى المطبخ الصغير وبسرعة!.. وحذار من القيام بحركة مريبة.. مفهوم؟..
"سيالدنج" أنت مفصول!


حسنًا، ها قد حبسناهم.. وعلينا تنفيذ بقية الخطة!..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

دعا المليونير « كاريداس » ، «تان تان» ورفاقه ، إلى طائرته الخاصة ، لاستئناف الرحلة إلى «سيدنى» . وبعد فترة ، استدرج « سپالدنج » الطيار خارج الكابينة ، وهدد الجميع بمسدسه ، وحبسهم فى مطبخ الطائرة .

















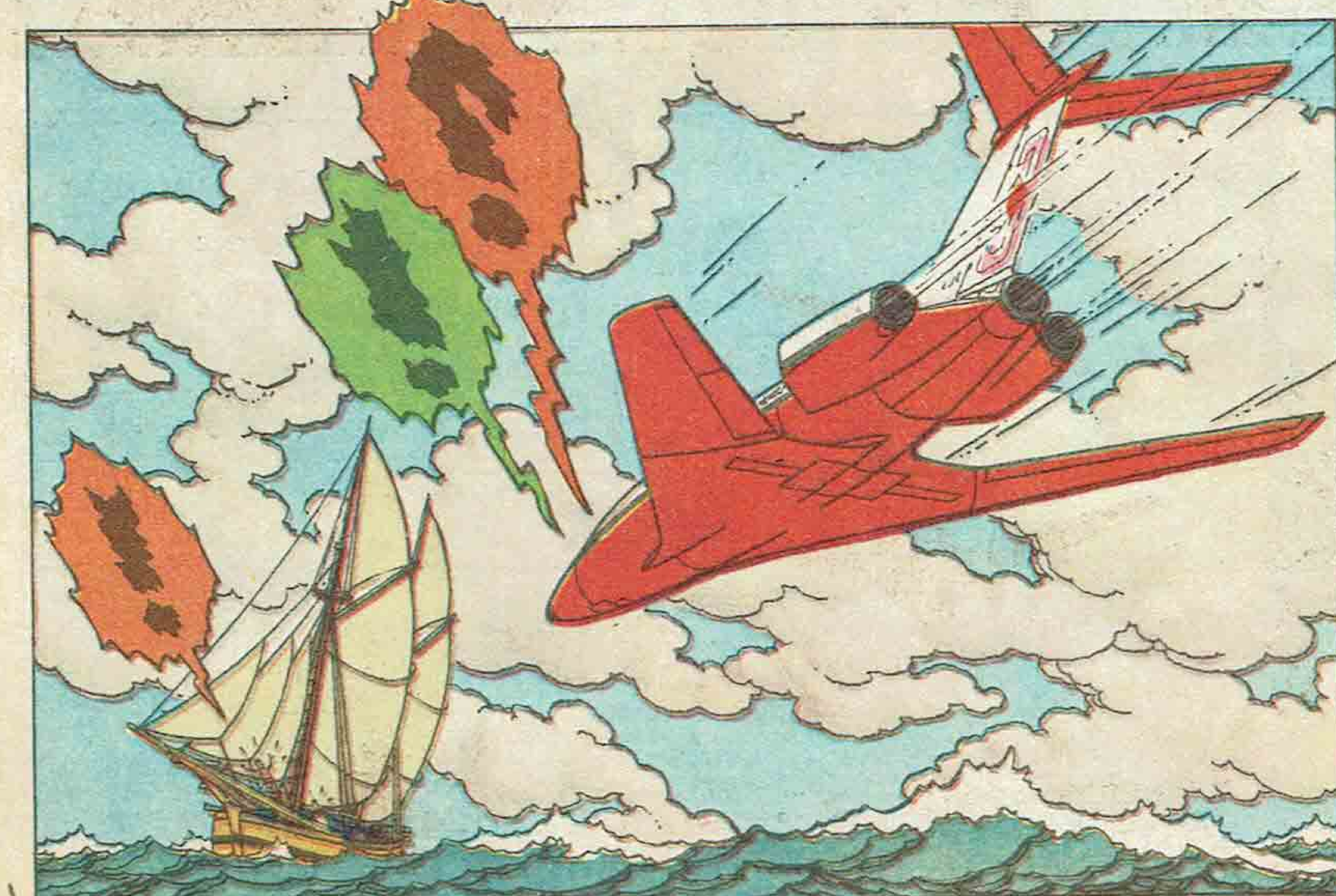


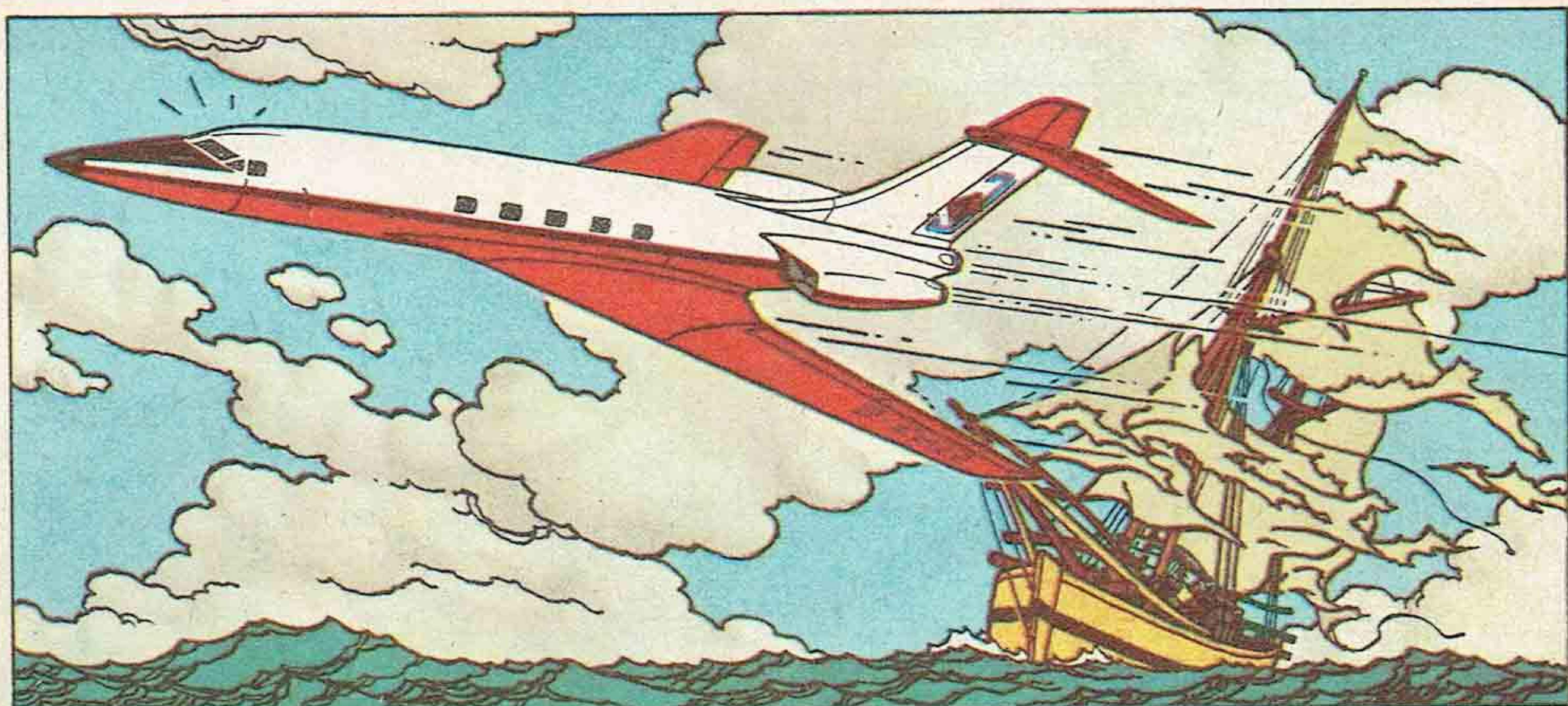




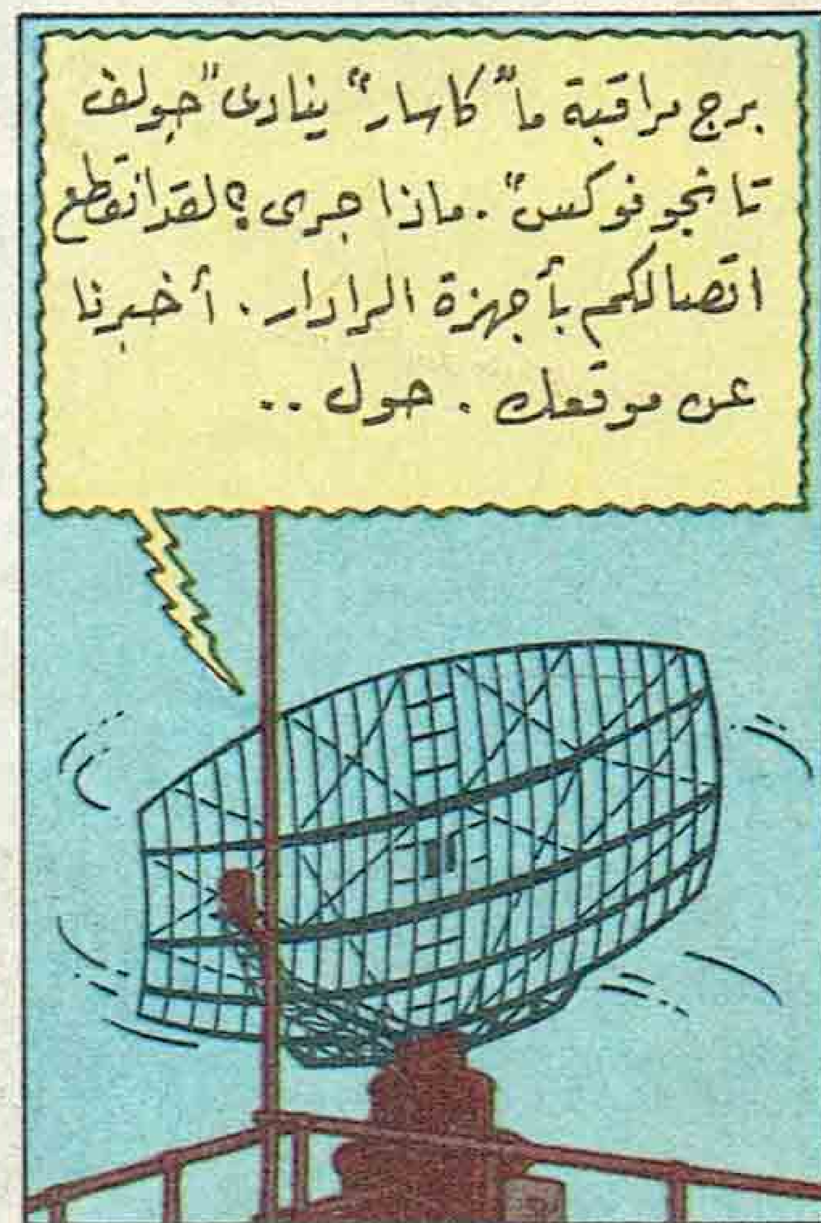








"كورانج" أوجاير! أياتيبا بيسادجاجا ساجاياوينجيا لاجار! أياجيلا..!..



آلو، آلو، جولف تانجوفوكس"؟ هنا برج مراقبة "ماكاسار". أكرر: أخبرنا بموقعك. لقد انقطعت صلتكم بمحطة الرادار. آلو، آلو، جولف تانجوفوكس"، أجب.
آه، آه! ستنتظر طويلا..!

آه آه..!
رحلة ترفيهية! ها! ها! ها!
لماذا تنادينها دائما؟
تبا لك يا "سبالدنج"!
لقد غيرنا اتجاهنا..



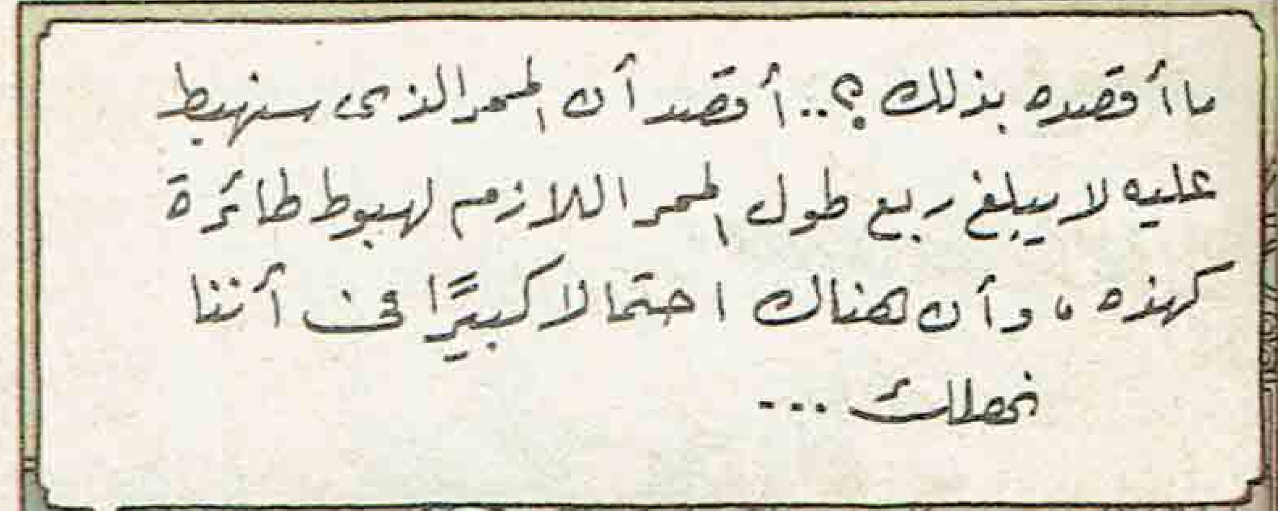
لكن، ما الذي حملهم على ارتكاب عملية القرصنة هذه في نظرك؟..
لابد أن دولة أجنبية، أو شركة منافسة، أرادت الاستيلاء على سر هذا النوع من الطائرات..

أو لكل بساطة، إنهم قد اختطفوك بغية الحصول على فدية..
حسنا! لن يحصلوا على شيء!.. ولا مليم واحد!... لاشيء!...

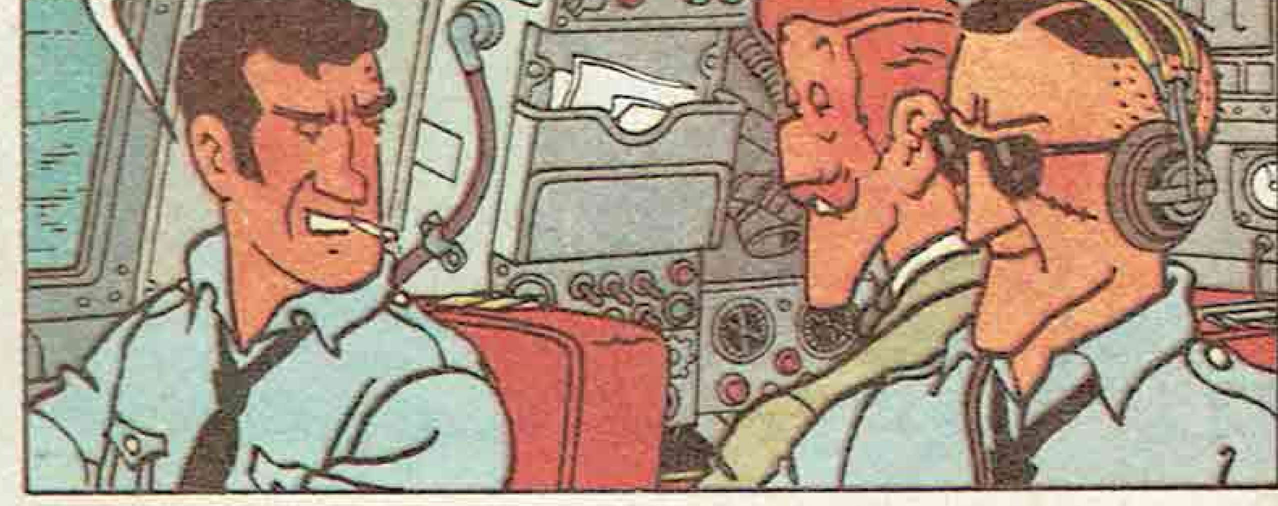


لن يلبثوا أن يبلغوا عن اختفائنا..
آه! ها قد وصلنا..!
إذا فكل شيء على ما يرام!

كل شيء على ما يرام؟.. لا تتسرع في الابتهاج أيها الانجليزي فأنت لم تصل بعد إلى غايتك..!..
ماذا؟.. ماذا تقصد بهذا..؟..

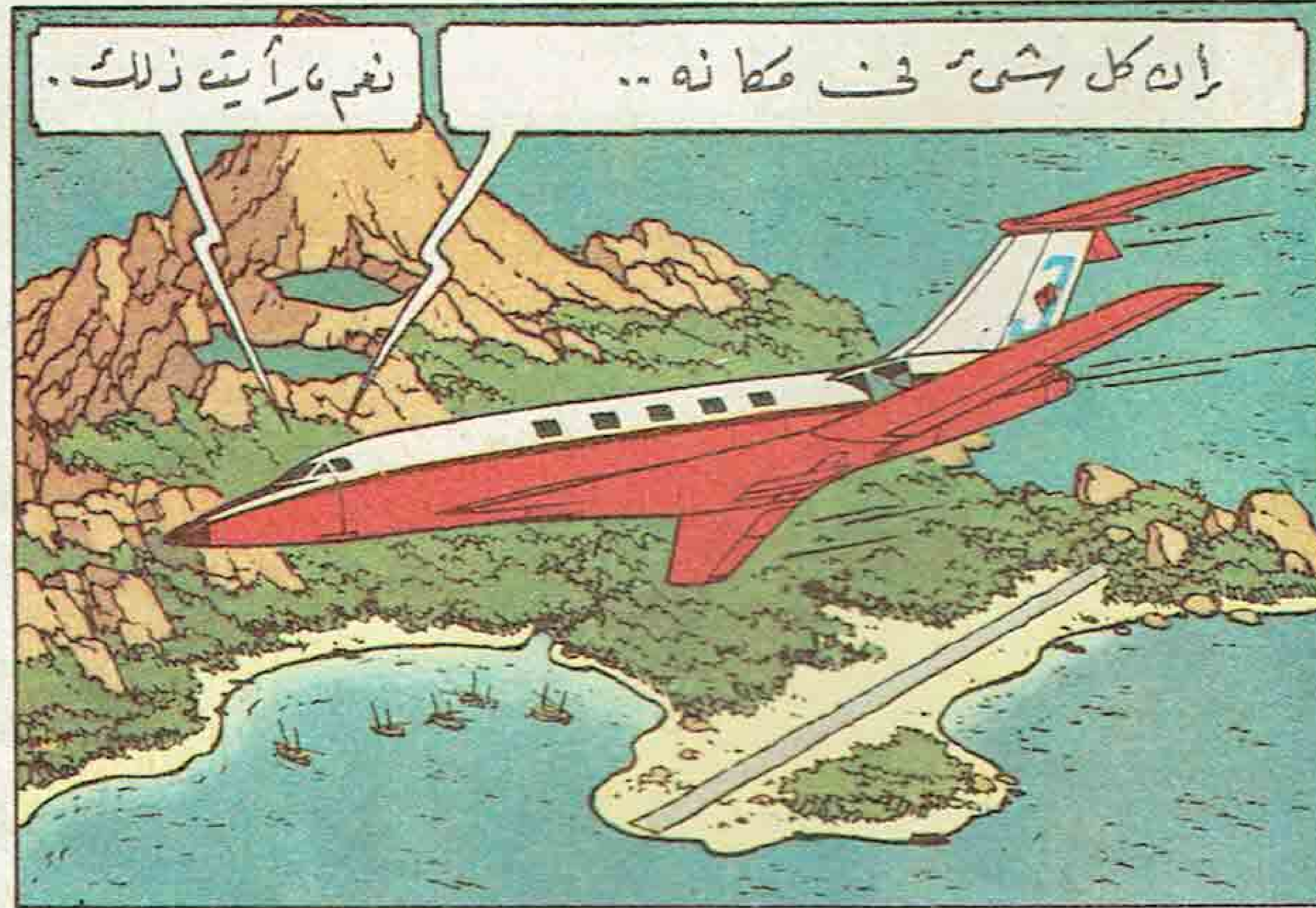

ماذا تقصد بذلك ؟.. أقصد أن الممر الذى سنهبط عليه لا يبلغ ربع طول الممر اللازم لهبوط طائرة كهذه ، وأن هناك احتمالاً كبيراً فى أننا نهلك ...


وبعد عشر دقائق..
لقد وصلنا حيث ينتظروننا : هذه جزيرة "بولو بولو بومبا"...

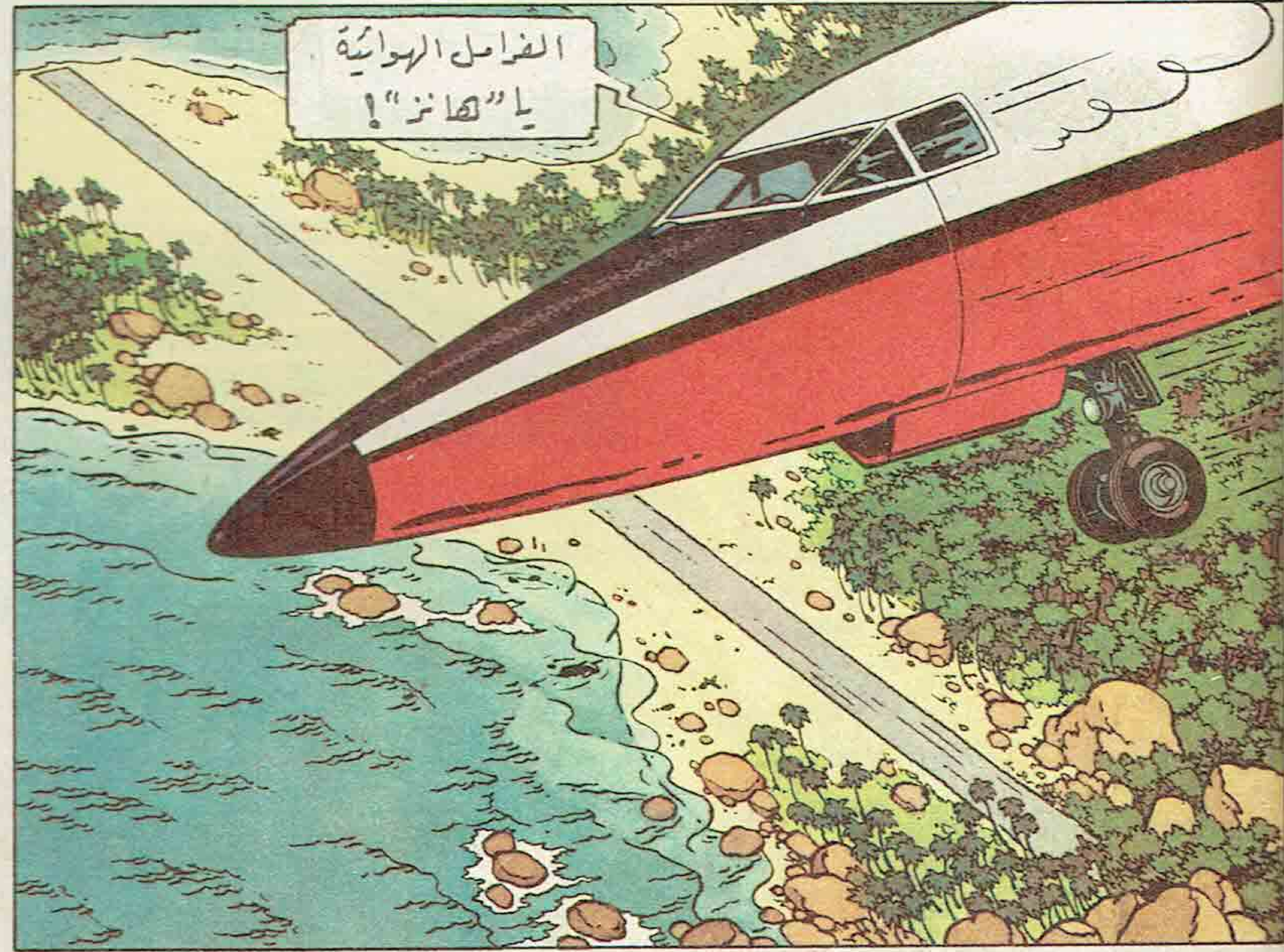



حسناً ، سنرتفع إلى ألف متر أولاً ، ثم نقلل من السرعة ، ونعيد الأجنحة إلى وضع الهبوط ، ونفرغ الخزانات من الوقود ، ونقوم بالمحاولة !


لقد ارتفعوا بالطائرة من جديد . لابد أنهم ينوون الهبوط . نعم هنا فى هذه الجزيرة .. وهذا هو ممر الهبوط .. لكنهم مجانين ! فهذا الممر قصير جداً ! ...

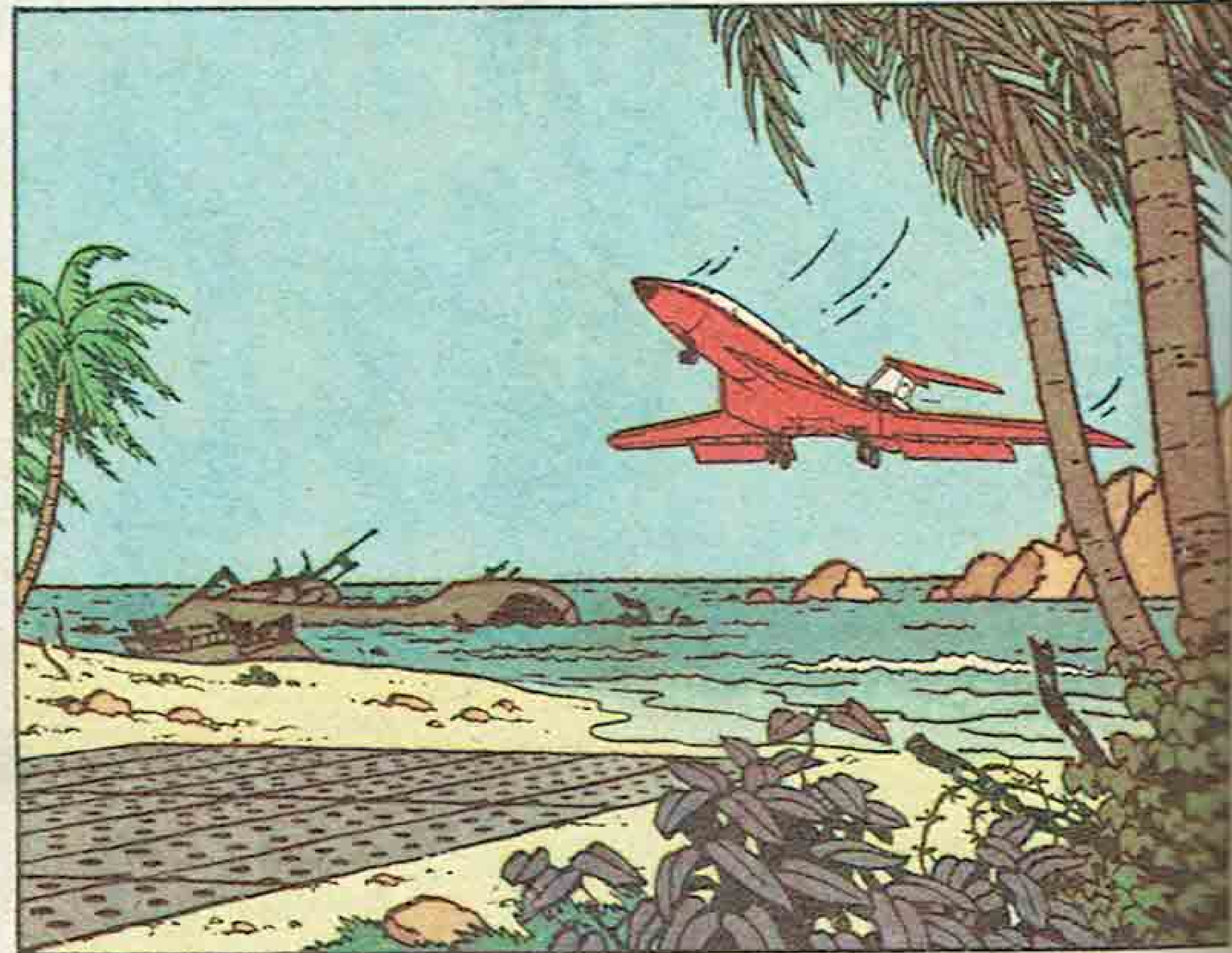

إن كل شيء فى مكانه ..
نعم ، رأيت ذلك .


آه ! لقد أخرجوا العجلات إنهم سيهبطون بالطائرة ...


الفرامل الهوائية يا "هانز" !

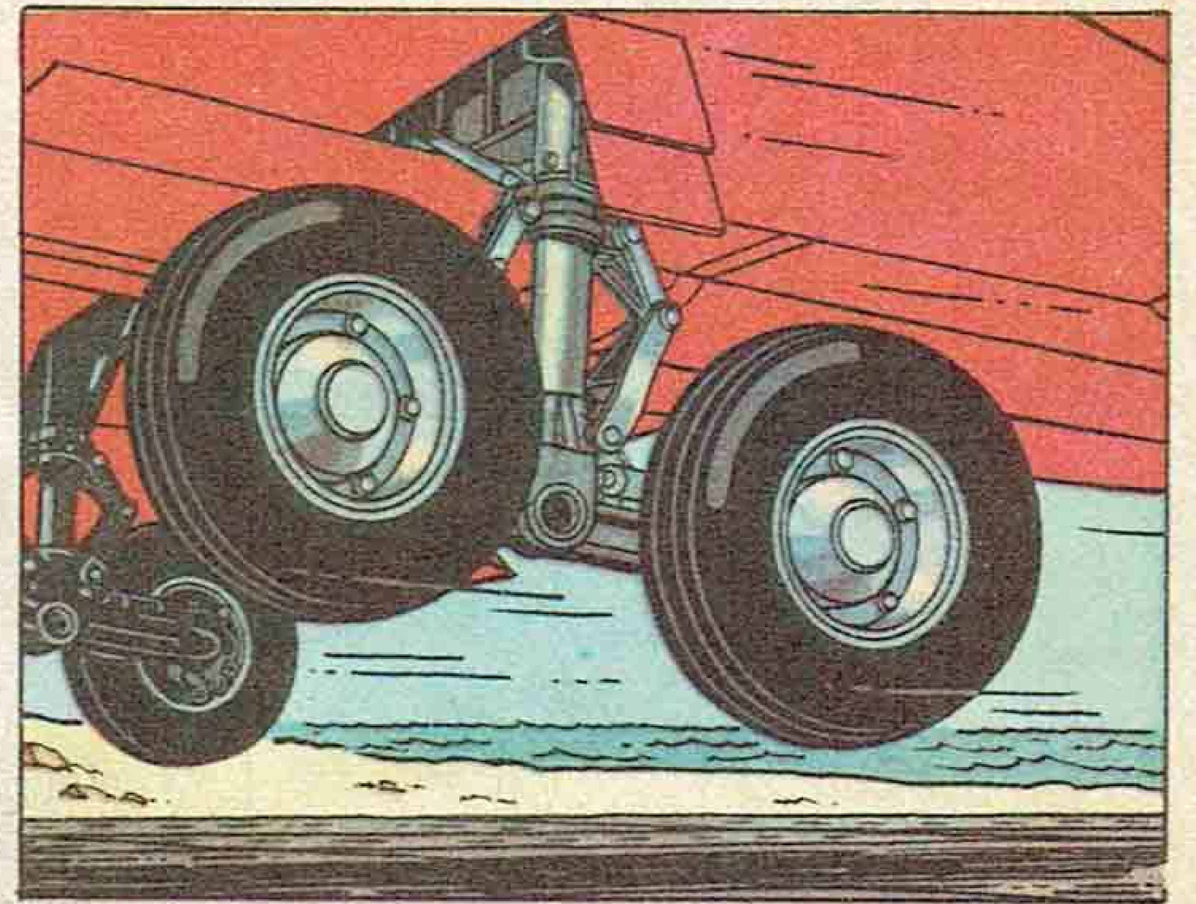

ألن ينتهى هذا الطيار الجاهل بعدم هذا الطائرة بهذه الصورة ؟
لقد أعدوا الفرامل الهوائية ..

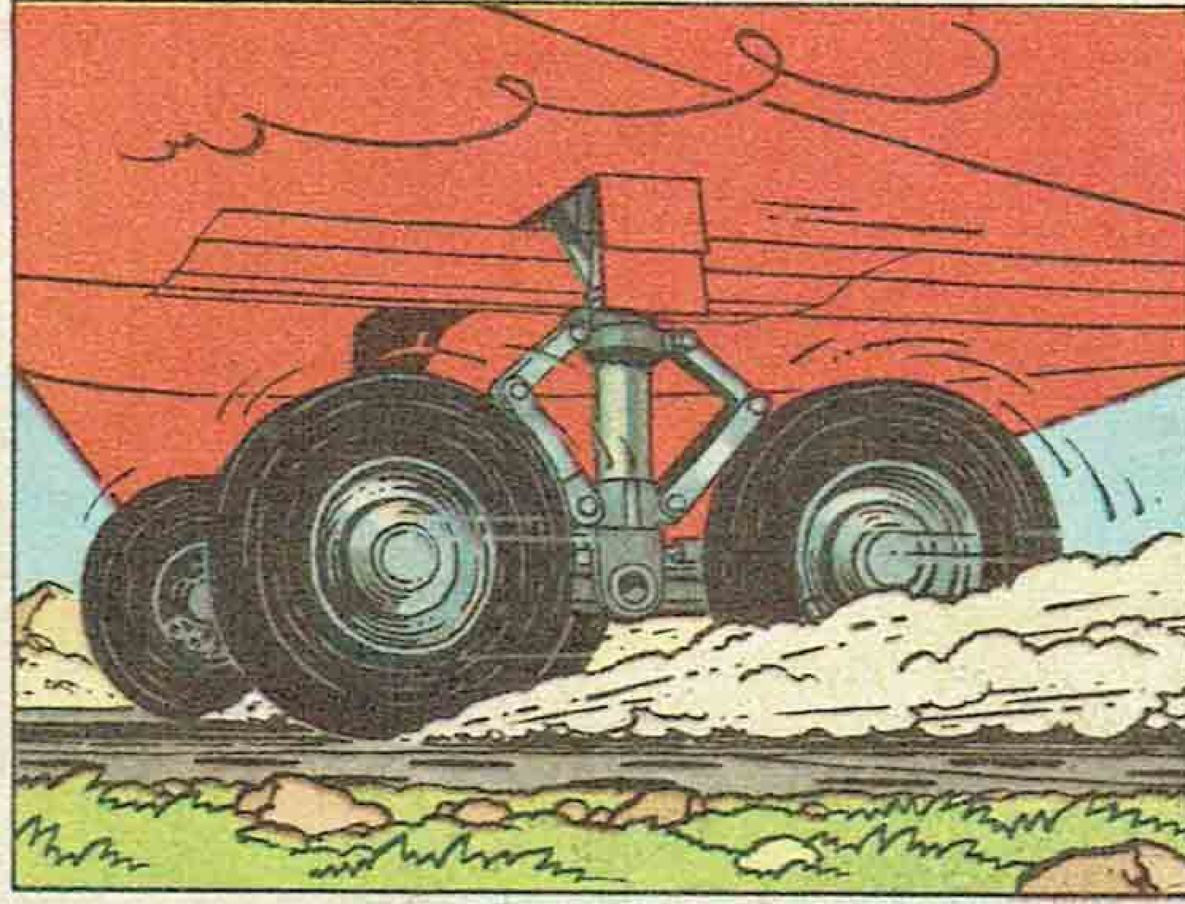

ولنجلس جميعاً ونلصق ظهورنا بالجدار الأمامى ، ونضع أيدينا على رؤوسنا ، بسرعة ..!




والآن ياعزيزى "كولومبانى" سنحاول ، وليكن ما يكون ..



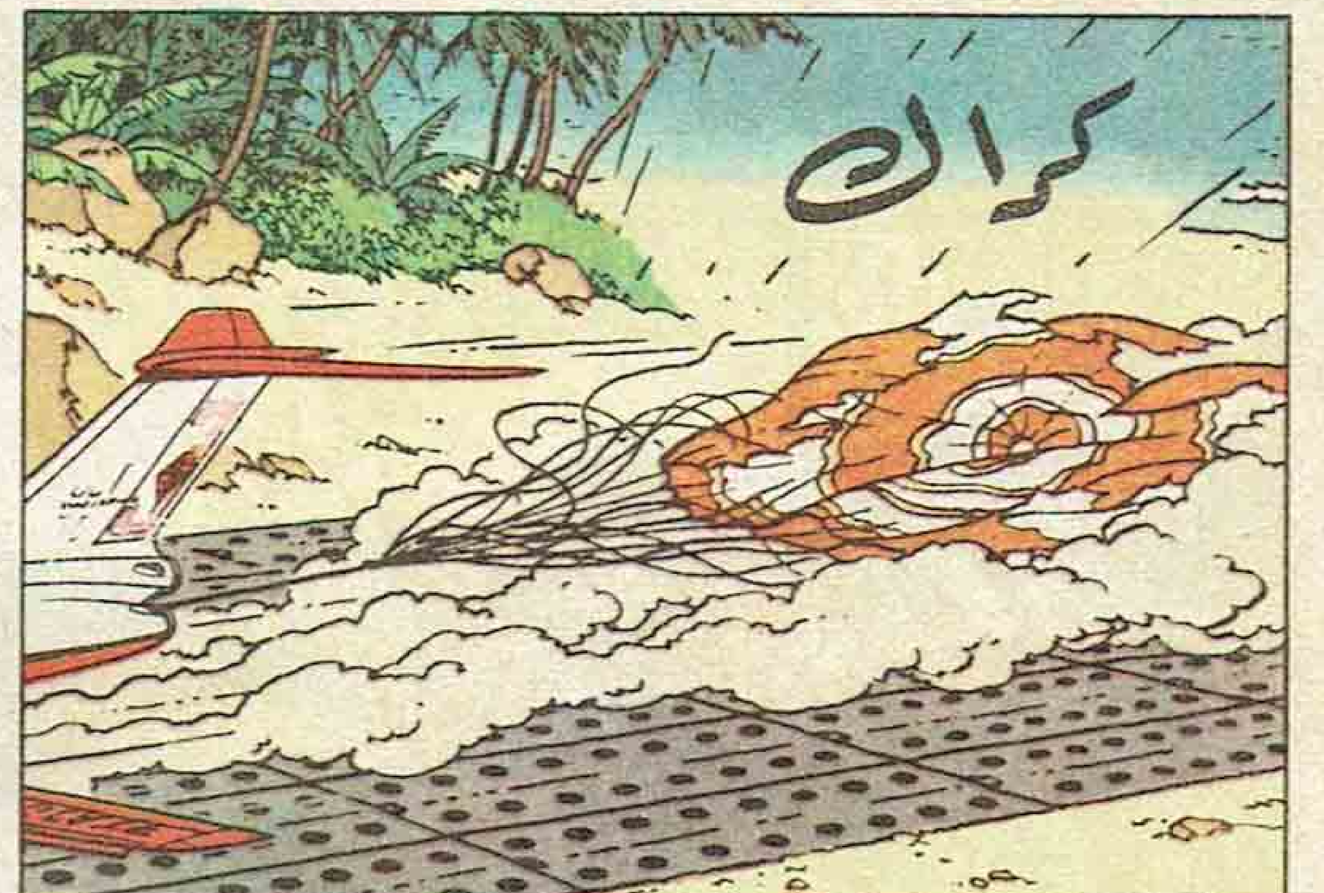





أسرع ، أسرع ، المظلة !..


سلاك

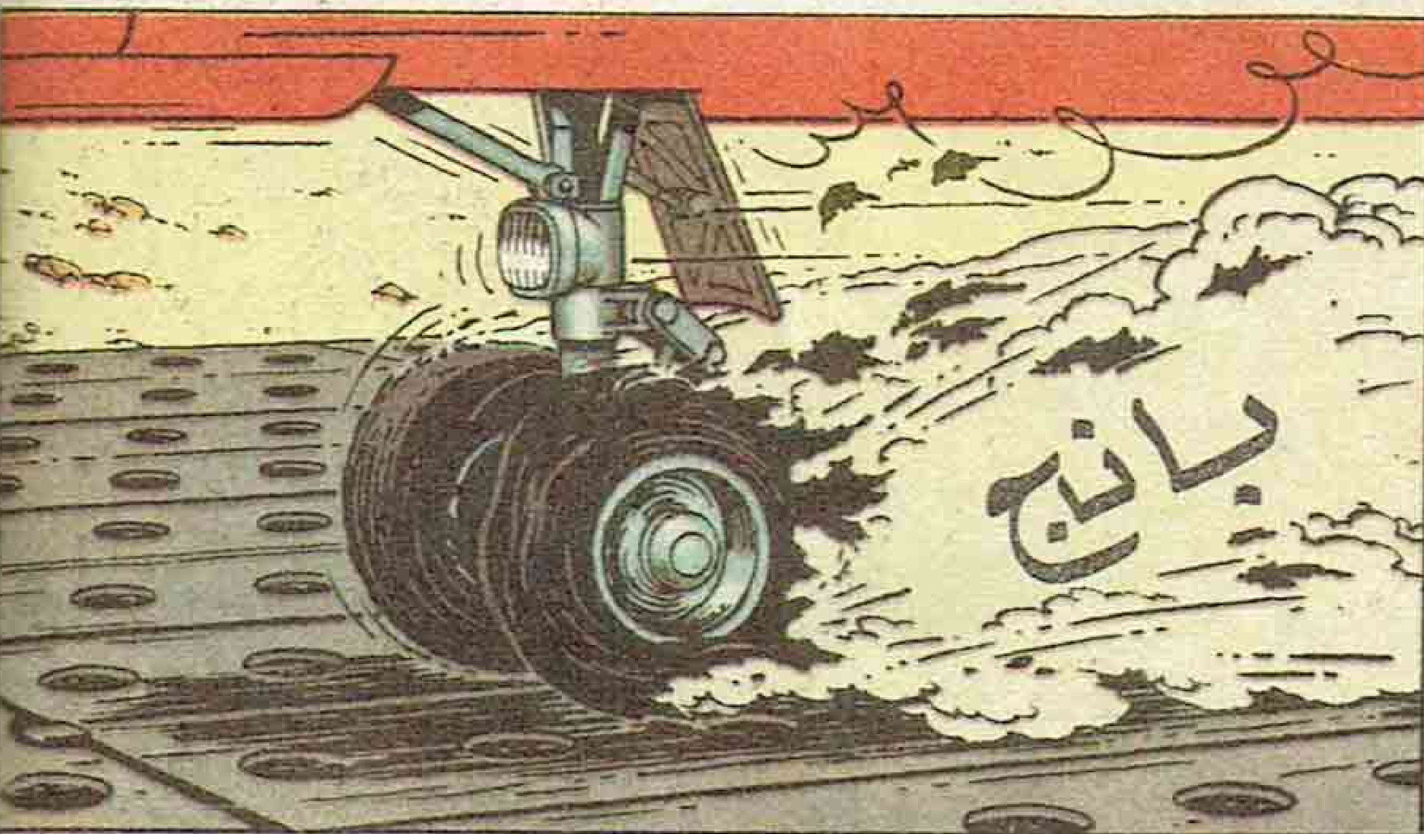

ووآآآو !
آماه... !
هيه ! ضع يداك على
رأسك يا كابتن !..


كراك


لقد تمزقت المظلة !..
اقلب
دورة المحركات !


وآآآهو
وهنالك أشخاص
يسافرون للمتعة..

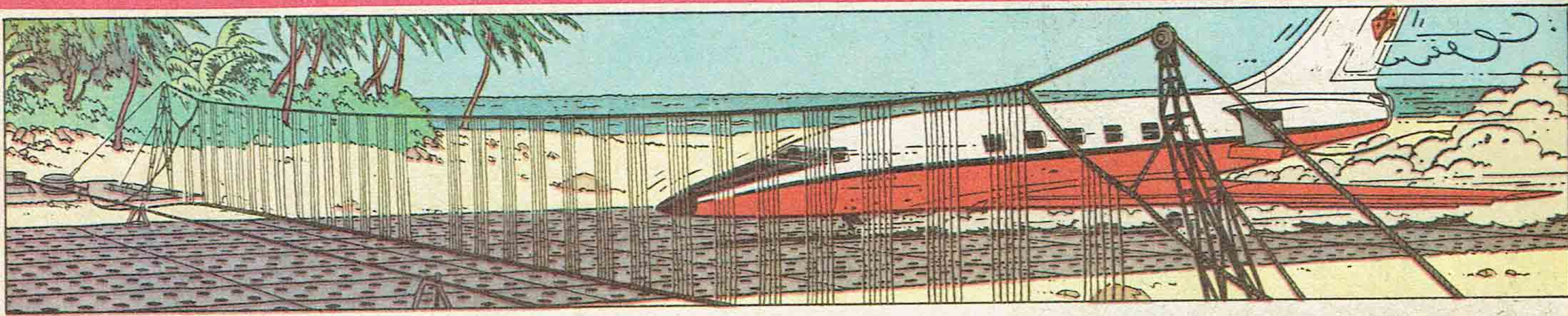

ووآآه..
فرامل !.. فرامل !..
إنني لا أفعل
غير ذلك !

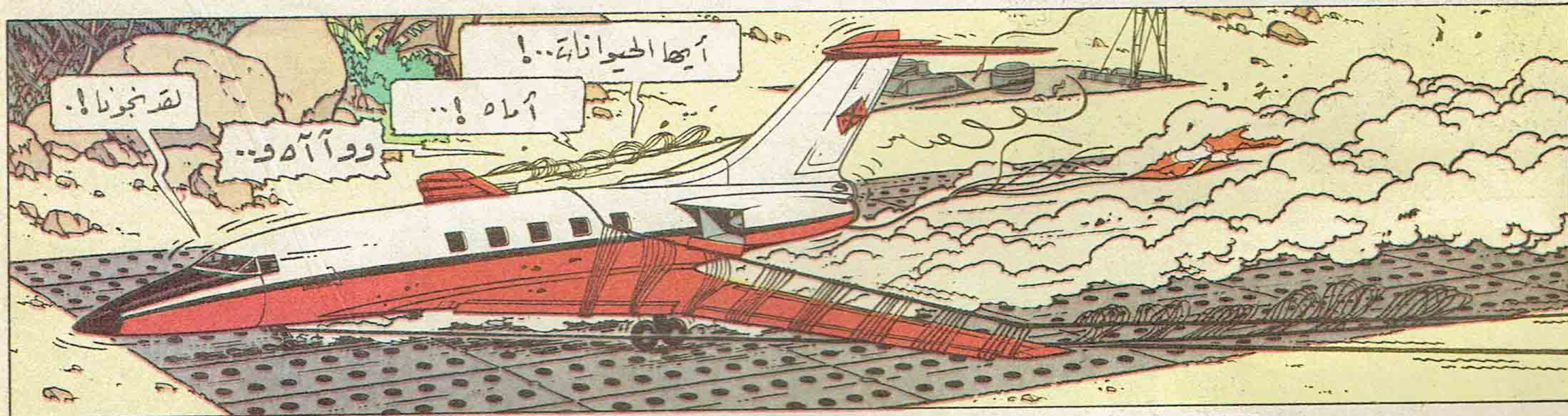

بانج


لقد فرقعت إحدى العجلات الأمامية..
كارثة الكوارث !


لو لم تحتمل الأخرى حتى
النهاية ، فسينتهي أمرنا !

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى











يتبع

مكسيمليان "برليتز"

١٨٥٢-١٩٢١




















أريد أن أعمل بحاراً
أو عاملاً لنقل الفحم..


لابد أنك تمزح يا فتى! إنني
في حاجة إلى رجال أشداء!


في الواقع.. أود أن أقول لك إنني
أتحدث سبع لغات بطلاقة...
كان عليك أن تخبرني بذلك!..
اذهب إلى لقوفندأن وهو يبحث عن
مترجم...


وحقق "مكسيمليان بوليتز"
أمله وسافر بهذه الصفة..


وفي "نيويورك" عمل المهاجر في أحد محال بيع الساعات.
هل يود سيدي منبهاً؟.. ساعة حائط؟
... ساعة يد؟


لا.. لا..
آسف يا سيدي، فأنا
لا أستطيع فهم ما ترغب
في شرائه...


معذرة يا سيدي، أعتقد أن السيد
يرغب في شراء بارومتر...
نعم نعم بارومتر..


يا للعجب! هل تتحدث الصينية أيضاً؟.. وما
الذي يبقيك في محل الساعات هذا؟..


وفي عام ١٨٧٦ على أثر إعلان منشور في إحدى
الصحف حصل "برليتز" على وظيفة مدرس في "معهد وارنر التجاري"


لقد بعث السيد "بومون"
باستقالته لتوه..
يا للكارثة! ماذا نقول
للطلبة الذين سيفدون
بعد ساعة..


من أين لي بمدرس آخر للغة الفرنسية
الآن؟..
ولم لا نأخذ "نيكولا جولي"
عامل المصعد؟ إنه حاصل على
شهادة الليسانس من باريس.







وبالفعل كانت الفوضى تسود حصة السيد "جولى" المسكين..











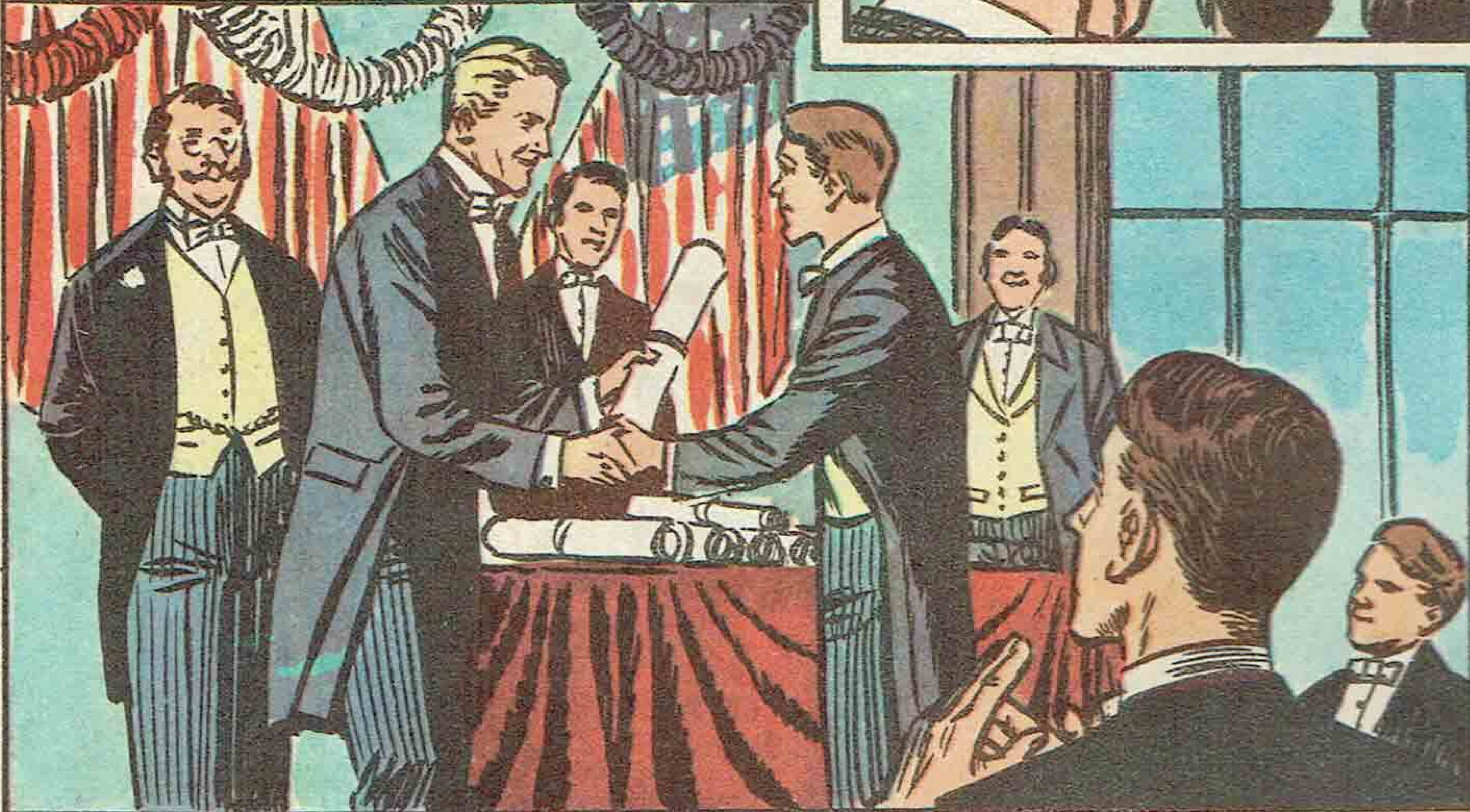


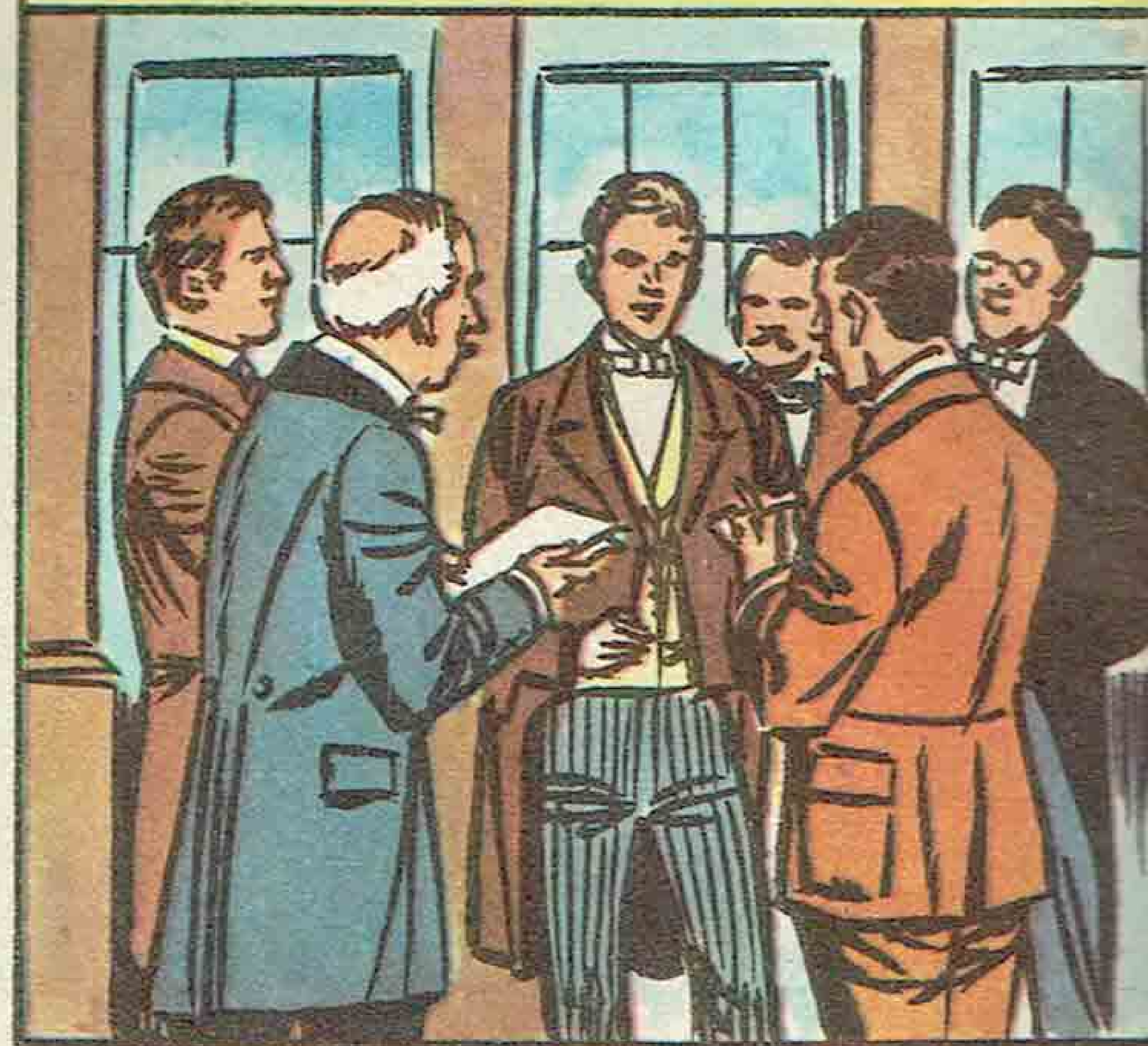



وغداً ابدأ استخدام الطريقة الجديدة الجريئة..
السبورة..
السبورة


وفي كل ليلة، كان المدير يعيد - مع عامل المصنع الذي تحول إلى مدرس - درس اليوم التالي..


غداً سننتقل إذاً إلى الألوان: الطباشير أبيض. السبورة سوداء..
عليك ألا تمل التكرار، حتى تعلق هذه الجمل في أذهانهم !


وفي نهاية الفترة الأولى، كان الطلبة الذين عوملوا بهذه الطريقة، قد حققوا تقدماً ملحوظاً في اللغة الفرنسية.


فقد اكتشف "برليتز"، دون أن يدري، أول طريقة مباشرة وحية لتعلم لغة أجنبية..


يجب على المعلم أن يتحدث إلى الطالب باللغة التي يريد أن يتعلمها، حتى إذا كان لا يفهم كل ما يقال له في البداية..


هل تبدأ الأم بتعليم قواعد تكوين الجمل لطفلها، أم أنها تلقنه الكلمات الملموسة والمستخدمة في الحياة اليومية؟..
هذا صحيح بالفعل!..


وعلى أثر نجاح هذه الثورة التربوية، أنشأ محققاً مدرسة باسمه..


واليوم توجد ١٣٠ مدرسة باسم "برليتز" يتعلم فيها ٢٠ مليون طالب ثلاثين لغة مختلفة..


ومن المؤكد أن الفهم المتبادل للغة الشعوب، سيحول دون نشوب الخلافات بينها...
النهاية

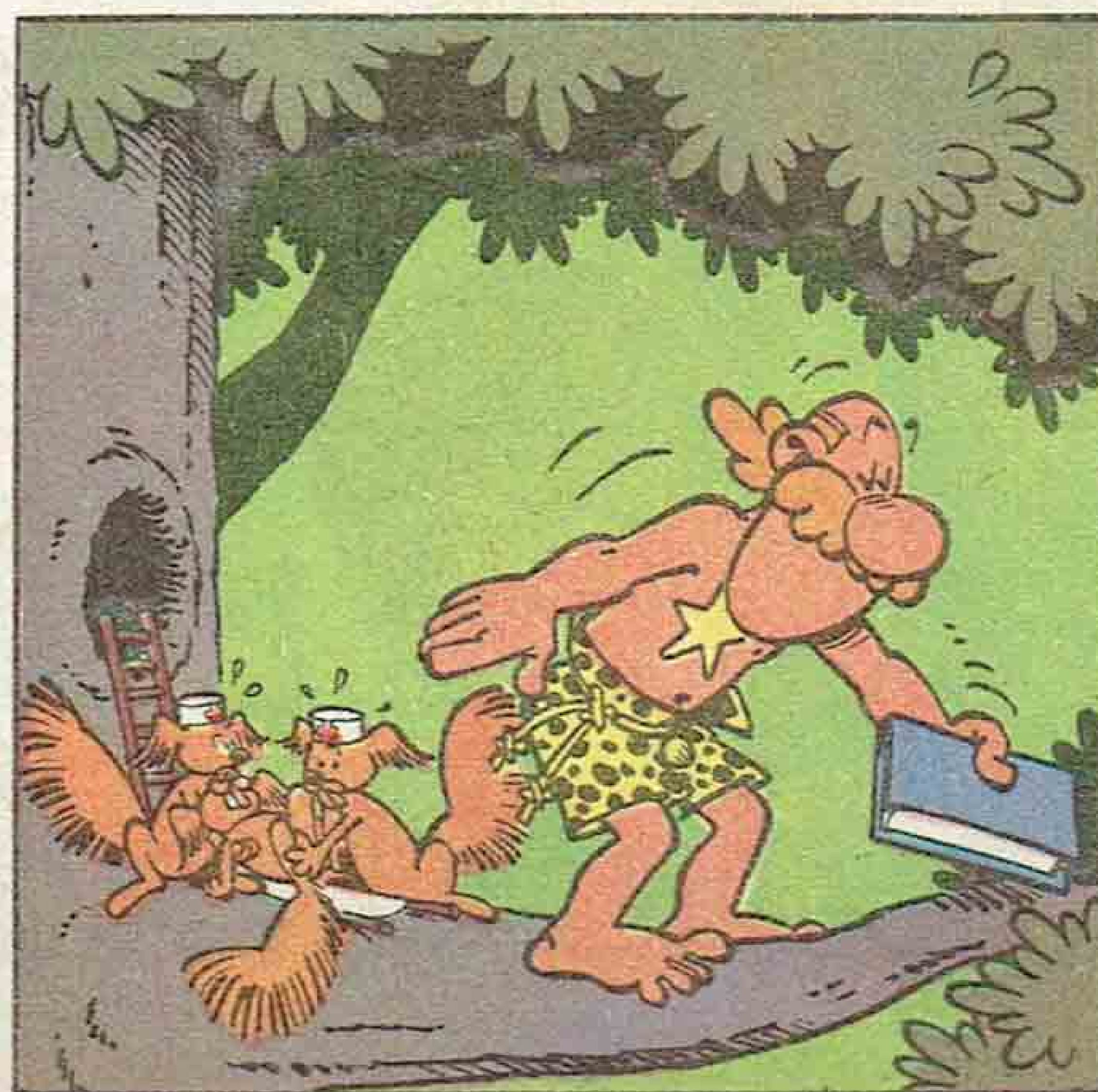
روبين هود




وبينما كان ينفض بكف يده فى حركة متراخية - الغبار العالق بطرف وزرته، قام فنشط بذلك الـ ٣٨٤٢ عضلة.. الموجودة . بجسمه...
؟!


وفى آن واحد، يملأ رئتيه بالهواء المشبع بالأوكسيجين، ويطلق صيحته الأخاذة ، فيثير الرعب فى قلوب حيوانات الغابة ، وبيده الأخرى يمسك بفرع النباتات المتسلق..
ياف
طرزان


إنه يشبهنى تماماً فى ذلك !




ثم يملأ رئتيه فى آن واحد..
سنيف


وادى ى واه واه ى ى كح كح واداى


إنها صيحة رائعة، أنفرد بها فى هذا الـ...


واوى ى واه واه وود

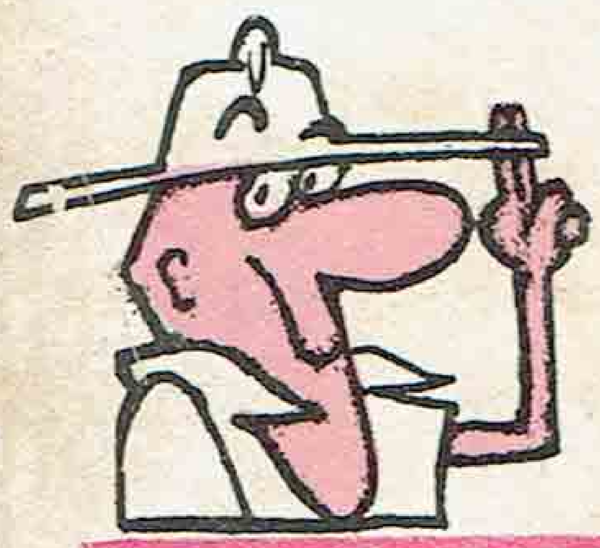

وواى ى واى وو
السواح الظرفاء القادمون من التيرول

الزريقيات



تشمل هذه الفصيلة ، أنواعا عديدة من الطيور المهاجرة أو المتوطنة ؛ وهى صغيرة الحجم ، كثيرة الحركة ، كما تتميز بحيويتها ، ونادرا ما تحط على الأرض . وهى تفضل الأشجار الكثيفة ، حيث تنتقل بين الأغصان . وتتغذى هذه الطيور على الحبوب والحشرات ، وهى تجيد التغريد ، وتعتبر مهندسة بارعة ، إذ أنها تنسج عشوشا مثبتة جيدا فى الأغصان ، وتبيض عدة مرات فى السنة . ومن الطيور المعروفة التابعة لفصيلة الزريقيات ، القنابر ، والأورثوتوم ، والبوبو ، والروسرول ، والفرجميت ، والصفراغون . . . . . . إلخ .

زريقيات : (١) الصفراغون المتوج (ريجولوس ريجولوس) طولها ٩ سنتيمترات ، وتعيش فى أوروپا وآسيا • (٢) هيپوليس إيكتيرينا ، طولها ١٣,٥ سنتيمتر ، وتقطن أوروپا الوسطى والشرقية وجنوب غرب سيبيريا وجنوب غرب آسيا • (٣) الپوليوپتيلا الرمادى الأزرق (پوليوپتيلا سيروليا) طولها ١٢ سنتيمترا ، وتعيش بالولايات المتحدة وأمريكا الوسطى حتى جواتيمالا • (٤) فرجميت الغاب (أكروسيفالوس شونوبينوس) طولها ١٢,٥ سنتيمتر ، وتقطن أوروپا الغربية وجنوب غرب أفريقيا • (٥) روسرول توردوييد (أكروسيفالوس أروندیتاسيوس) طولها ١٩ سنتيمترا ، وتقطن أواسط قارتى أوروپا وآسيا ، إذ تنتشر من أسپانيا حتى اليابان • (٦) القنبرة الرمادية (سليڤيا كوبونيس) طولها ١٤ سنتيمترا ، وتعيش فى أوروپا وآسيا الغربية وشمال غرب أفريقيا .



ماكس المكتشف

